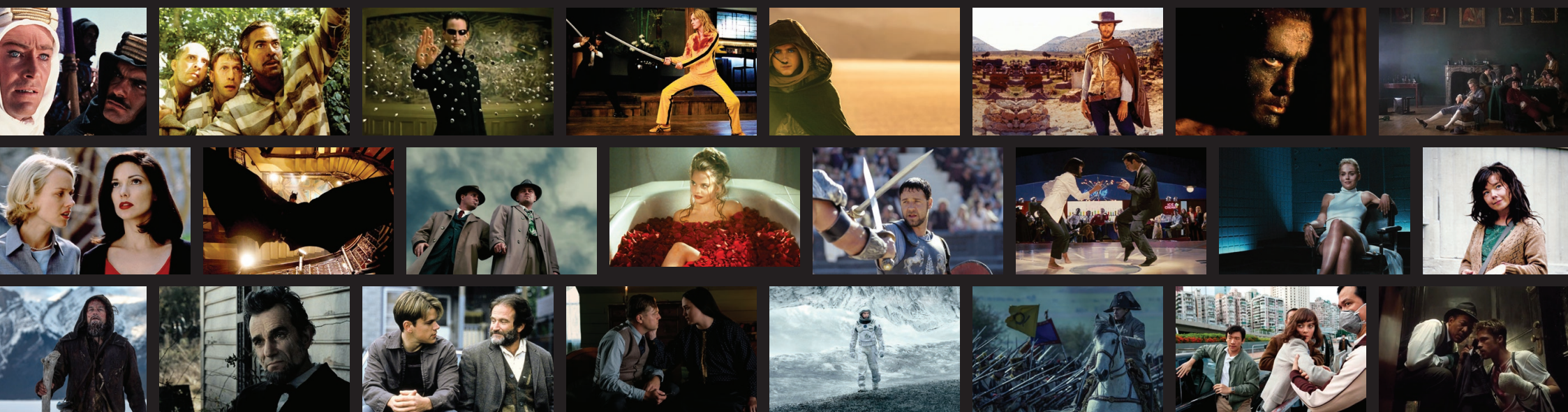




# BEST OF MOVIES

34 RÉALISATEURS / 184 FILMS / 744 LUTS





# BEST OF MOVIES

34 RÉALISATEURS / 184 FILMS / 744 LUTS

MOVECASTER

Notre Atelier comporte une « lutherie », où nous travaillons la colorimétrie de nos images avec des LUTs. Une LUT, ou Look Up Table (table de correspondance, en anglais), permet de transformer simplement et rapidement l'aspect de vos vidéos S-Log3. Nos appareils Sony utilisent des LUTs 3D Cube. Ils prennent en charge les LUTs Cube 33x, juste équilibre entre qualité et puissance de traitement. Pour la post-production, nous utilisons les LUTs 65x de haute qualité. Ces dernières permettent des corrections plus nuancées mais nécessitent une plus grande puissance de traitement.

Les LUTs que nous vous proposons ici peuvent vous aider à créer des visuels plus créatifs et stylisés ou à réaliser une transformation de votre espace colorimétrique. Toutes sont calquées sur l'espace colorimétrique de films célèbres que vous connaissez certainement.

## Un pack Ciné exclusif et unique !

Notre Pack Ciné Essentiel regroupe donc l'ensemble des LUTs inspirées par quelques uns de nos films préférés. Ce pack contient 744 LUTs classées par réalisateur et par ordre alphabétique. Nous vous offrons dans ce pack une version de chaque LUT en 33 points et une autre en 65 points. Il y a donc 1488 LUTs au total dans ce pack. Chaque LUT correspond à une ambiance générale ou spécifique du film mentionné.

Toutes ces LUTs ont été conçues pour être utilisées après une conversion de vos fichiers s-log3 en Rec709. Si vous souhaitez une ou plusieurs LUTs conçues pour le Rec2020, merci de nous contacter.



## ALMODOVAR Pedro

### Volver

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Volver** de Pedro Almodóvar, photographie José Luis Alcaine. Palette éclatante dominée par les rouges, fuchsias et bleus vifs, peaux chaudes et lumineuses, contraste modéré. **Fuchsia Passion** : saturation forte, fuchsias et rouges éclatants, peaux préservées. **Spanish Blue** : bleus vifs, contraste doux, saturation équilibrée. **Kitchen Warmth** : intérieurs ambrés, saturation modérée, HL soyeuses.

### Todo sobre mi madre

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **All About My Mother (Todo sobre mi madre - Tout sur ma mère)** de Pedro Almodóvar, photographie Affonso Beato. Palette vibrante avec rouges, bleus et jaunes saturés, peaux chaudes et vivantes, contraste modéré. **Crimson Life** : rouges saturés, peaux chaudes, contraste modéré. **Oceanic Blue** : bleus intenses, saturation équilibrée, douceur dans les HL. **Golden Stage** : tons chauds dorés, saturation modérée, atmosphère chaleureuse.

### Hable con ella

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Hable con ella (Parle avec elle, Talk to Her)** de Pedro Almodóvar, photographie Javier Aguirresarobe. Palette saturée avec une dominance rouge et bleu, contraste assez doux, peaux lumineuses. **Almodovar Red** : saturation renforcée, rouges vifs, peaux préservées. **Blue Drama** : bleus profonds, contraste modéré.

**Warm Intimacy** : tons chauds ambrés, hautes lumières douces, saturation modérée.

## ANDERSON Paul Thomas

### Boogie Nights

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Boogie Nights** de Paul Thomas Anderson, photographie Robert Elswit. Esthétique survoltée et stylisée de la fin des 70s : ambiances disco, saturation poussée et teintes artificielles contrastées **Disco Chrome Glow** : couleurs saturées, teintes primaires chaudes, ambiance 70s. **VHS Dusty Film** : patine nostalgique, grain simulé (faible contraste), tons doux. **Studio Amber Pop** : lumières tungsten, saturation élevée, noirs un peu levés.

### Hard Eight

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Hard Eight** de Paul Thomas Anderson, photographie Robert Elswit. Esthétique nocturne, jeu d'ombres urbaines, tons tamisés et feutrés pour film noir moderne **Reno Noir Mood** : contrastes marqués, ambiance polar, teintes froides urbaines. **Motel Tungsten Glow** : teinte chaude artificielle, détails tamisés, saturation contenue. **Casino Cold Shadow** : bleus et gris désaturés, lumières de nuit, ambiance feutrée.

### Magnolia

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Magnolia** de Paul Thomas Anderson, photographie Robert Elswit. Teintes désaturées,

lumière naturelle intérieure et ambiance psychologique teintée de tension. **Rain Drama Teal** : tons froids/teal, ambiance pluvieuse, contraste atténué. **Interior Tungsten** : teinte chaude intérieure, tons bois/ocre, saturation moyenne. **Anxiety Neutral Wash** : teintes neutres, légère désaturation, ambiance dramatique et posée.

### Punch-Drunk Love

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Punch-Drunk Love** de Paul Thomas Anderson, photographie Robert Elswit. Univers visuel très singulier, couleurs contrastées, moments doux et décalage poétique. **Blue Solitude** : dominante bleue, ambiance décalée et poétique. **Hawaiian Flare** : tons pop tropicaux, rouge/bleu saturés, ambiance absurde. **Isolation Pale Light** : teintes claires, émotion contenue, contraste doux.

### The Master

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Master** de Paul Thomas Anderson, photographie Mihai Mălaimare Jr. Couleurs période délicate, tons chairs équilibrés, esthétique 65mm avec richesse tonale et lumière naturelle. **Period Kodak Warm** : tons chair chauds, teintes vintage équilibrées. **Pacific Navy Mood** : dominante marine/bleu militaire, contraste réservé. **Processing Room Cyan** : ambiance clinique cyan/gris, désaturation douce. **Cult Ceremony Glow** : lumière chaude artificielle, ambiance intérieure spirituelle.

### There Will Be Blood

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **There Will Be Blood** de Paul Thomas Anderson,

photographie de Robert Elswit, palette chaude et organique. Tons ocres et terreux, contrastes intenses, lumière naturelle dramatique. **Oilfield Ocre** : tons ocres chauds, verts désaturés, contraste modéré. **Golden Dusk** : plus chaud, coucher de soleil dramatique. **Petróleo Deep** : bruns foncés, noirs denses, hautes lumières retenues. **Dustlight** : brume chaude, contraste adouci. **Steel Sky** : sols chauds, ciels froids désaturés.

## ANDERSON Wes

### Asteroid city

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées d'un film de Wes Anderson **Asteroid city**. La palette pastel est dominée par des bleus doux, des jaunes sableux et des rouges discrets, en harmonie avec le ton nostalgique et surréaliste du film. **Desert Peach** : sable/abricot chaud, Hautes Lumières douces. **Aqua Sky** : ciels cyan/bleu mis en avant, contraste moyen. **Retro Pop** : look rétro plus contrasté, primaires plus vives, ombres plus chaudes.

### The French Dispatch

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées de **The French Dispatch**. **Editorial Warm** : Tons chauds. Saturation modérée sur les rouges, peaux chaudes, ombres douces. **Print Blue** : Dominante froide, cyan. Contraste moyen, saturation réduite (rouges). Basses lumières neutres. **Sepia Memory** : Teinte sépia douce, saturation générale réduite, mais highlights chaudes, contraste réduit, rendu un peu «papier vieilli».

## Grand Budapest Hotel

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Grand Budapest Hotel**. **Pastel Pink Hotel** : Base chaude, dominante rose pastel sur les midtones. Peaux douces, saturation légèrement renforcée sur les rouges/roses. Contraste modéré, HL légèrement adoucies. **Cool Lobby Blue** : Dominante bleue/cyan sur les tons neutres. Contraste un peu plus marqué. Hautes lumières nettes, noirs profonds. **Alpine Daylight** : Tons froids légèrement verdâtres sur les basses lumières, bleus doux sur les HL. Luminosité globale plus élevée. Contraste faible pour un rendu «neige lumineuse».

## CAMERON James

### Aliens

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Aliens** de James Cameron, photographie Adrian Biddle. LUTs aux teintes froides, industrielles, propres à l'esthétique militaire SF. **Xenotech Bluegreen** : ambiance industrielle, verts froids, bleus aciérés. **Dropship Contrast** : contraste dur, teinte gris acier, saturation modérée. **Hive Desaturate** : palette effacée, ombres froides, hautes lumières atténuées.

### Avatar : The Way of Water

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Avatar: The Way of Water** de James Cameron, photographie Russell Carpenter. Palette aquatique extrême, immersion visuelle, esthétique haute saturation et douceur diffuse. **Ocean Depth Blue** : bleus denses et lumineux,

ambiance aquatique. **Reef Glow** : tons turquoise, lumière chaude filtrée, saturation élevée. **Submerged Calm** : palettes douces, contraste bas, brume immersive.

## Avatar

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film Avatar de James Cameron, photographie Mauro Fiore. Esthétique extraterrestre et organique, forte saturation, lumière virtuelle. Pandora Lush : verts vibrants, contraste doux, teinte jungle vivante. Bioluminescent Night : bleus profonds, saturation colorée nocturne, ambiance magique. Na'vi Cyan Glow : tons cyan dominants, lumière artificielle, peaux bleues adoucies.

## The Terminator

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Terminator** de James Cameron, photographie Adam Greenberg. Look 80s nocturne, éclairage artificiel, esthétique techno-thriller. **TechNoir Blue** : ombres bleues, ambiance urbaine nocturne, contraste fort. **80s Grit Chrome** : tons métalliques, saturation modérée, teinte froide. **Police Station Warm** : peaux chaudes, HL rosées, saturation 80s.

### Terminator 2 : Judgment Day

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Terminator 2 : Judgment Day** de James Cameron, photographie Adam Greenberg. Esthétique futuriste : acier, bleu nuit, éclats chauds et ambiance post-apocalyptique. **Future Steel Teal** : bleus/gris froids, contraste prononcé, ambiance futuriste. **Cyberdyne Amber** : chaleur industrielle, saturation modérée et ombres

rouges. **Apocalypse Contrast** : noirs denses, HL métalliques, palette désaturée.

## The Abyss

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Abyss** de James Cameron, photographie Mikael Salomon. Esthétique aquatique, lumières artificielles filtrées par l'eau, ambiance submergée. **Deep Sea Blue** : bleus profonds, ambiance sous-marine, contraste doux. **Fluorescent Glimmer** : hautes lumières vert-bleutées, ambiance bio-luminescente. **Abyss Calm Teal** : désaturation, teintes teal subtiles, légère brume.

## Titanic

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Titanic** de James Cameron, photographie Russell Carpenter. Rendu cinématographique émouvant : romance historique, froid océanique, désaturation dramatique. **Vintage Romance** : tons chauds, contraste doux, légère patine. **Deck Blue** : palette froide, bleus atlantiques, lumière diffuse. **Tragedy Desaturate** : ambiance dramatique, teintes froides, faible saturation.

## True Lies

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **True Lies** de James Cameron, photographie Russell Carpenter. Look action des années 90 : ambiance urbaine, espionnage et éclats chauds. **Spy Thriller Cool** : bleus nuit, ambiance espionnage, contraste légèrement accentué. **Sunset Action Warm** : tons chauds et orangés, teinte golden hour, saturation équilibrée. **Industrial Neutral** : teintes désaturées, gris/métaux, ambiance urbaine.

## CHAZELLE Damien

### Babylon

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Babylon** de Damien Chazelle, photographie Linus Sandgren. Palette baroque, saturation élevée, teintes charnelles, lumière spectaculaire et effets analogiques. **Hollywood Decadent Gold** : ambiance excessivement chaude, style 35mm vibrant. **Jazz Club Red Velvet** : rouges profonds, peaux dorées, contrastes intenses. **Cocaine Daze Desaturate** : teintes blanchies, ambiance poussiéreuse, contraste légèrement rabaissé. **Studio Firelight** : tons chauds orange/ambre, noir profond, effets dramatiques.

### First Man

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **First Man** de Damien Chazelle, photographie Linus Sandgren. Esthétique à mi-chemin entre docu et vintage, rendu pellicule, sensibilité à la lumière naturelle. **Apollo Bleach Matte** : tons froids désaturés, détails terreux, look argentique. **Cockpit Tungsten Glow** : lumière jaune orangée, rendu intérieur cockpit. **Home Pale Cyan Light** : lumière douce, léger cyan, ambiance familiale fragile. **Moon Desat Neutral** : presque monochrome, hautes lumières atténuées, minimalisme lunaire.

### La La Land

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **La La Land** de Damien Chazelle dont l'étalonnage est très intéressant, voire captivant. **Golden Hour** : ambre/rose doux, Hautes Lumières soyeuses, saturation modérée. **Jazz Night** : ombres bleu-cyan "nuit jazz", peaux chaudes

préservées, contraste plus marqué. **Technicolor Pop** : palette plus vibrante et saturée, primaires vives, look pop, légers noirs denses.

### Whiplash

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Whiplash** de Damien Chazelle, photographie Sharone Meir. Univers jazz tendu, lumière dramatique, palette restreinte mais expressive. **Practice Room Warm** : teinte tungsten riche, ambiance serrée et tendue. **Stage Crimson Intense** : ambiance de performance, rouges profonds, noirs denses. **Jazz School Pale Skin** : rendu neutre et doux, contraste moyen, peau préservée.

## COEN Joel & Ethan

### Barton Fink

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Barton Fink** de Joel & Ethan Coen, photographie Roger Deakins. Ambiances claustrophobes, tons chauds maladifs, intérieurs oppressants. **Hotel Earle Sepia Fog** : tons brunâtres, ambiance confinée. **Fever Dream Amber Glow** : chaleur moite, saturation orangée. **Typewriter Pale Wash** : désaturation feutrée, faible contraste. **Corridor Green Cast** : teinte verdâtre glauque, sensation de torpeur.

### Fargo

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Fargo** de Joel & Ethan Coen, photographie Roger Deakins. Hiver omniprésent, palettes froides et modérées, faible saturation naturelle. **Snow Desaturate** : teintes froides atténuées,

ambiance hivernale. **Blood on Snow Contrast** : neige blanche, rouges vifs, contraste appuyé. **Minnesota Pale Interior** : intérieurs crème/gris, ambiance froide feutrée. **Cop Car Blue Shadow** : ombres bleues très légères, ambiance nocturne dépolie.

## No Country for Old Men

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **No Country for Old Men** des frères Coen, photographie Roger Deakins. Naturalisme sec : terres désaturées, nuits froides, intérieurs sodium. **West Texas Dust** : terres chaudes désaturées, contraste modéré. **Motel Sodium** : intérieurs sodium/ambre, peaux contrôlées. **Night Steel** : nuits bleu acier, saturation basse, noirs solides. **Dusk Neutral** : crépuscule neutre, HL douces, saturation contenue. **Desert Bleach** : palette délavée, lumière dure, contraste réduit.

## O Brother, Where Art Thou?

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **O Brother, Where Art Thou?** de Joel & Ethan Coen, premier long métrage entièrement étalonné en numérique par Roger Deakins. Palette sépia poussiéreuse, verts et bleus désaturés. **Delta Sepia** : look sépia original, verts désaturés, contraste doux. **Dust & Heat** : plus chaud et plus contrasté, sensation de chaleur écrasante. **Faded Cotton** : plus clair et brumeux, tons pastel. **River Cool Memory** : variante froide pour scènes aquatiques. **Kodachrome Sepia** : sépia plus saturé, rouges/jaunes renforcés, inspiration diapositive ancienne.

## The Big Lebowski

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées

du film **The Big Lebowski** de Joel & Ethan Coen, photographie Roger Deakins. Teintes éclectiques, saturation contrastée, ambiance décalée. Adapté pour scènes pop, intérieurs colorés, lumière kitsch. **Bowling Alley Neon** : rouges/verts saturés, ambiance kitsch. **Dude's Apartment Fade** : tons poussiéreux et désaturés. **Dream Pop Technicolor** : ambiance surréaliste, couleurs vives et contrastes doux. **Malibu Daylight Washed** : extérieurs surexposés, ambiance décontractée.

## COPPOLA Francis Ford

### Apocalypse Now

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola, photographie Vittorio Storaro. Couleurs tropicales intenses, contrastes dramatiques, ambiances multiples. **Saigon Haze** : teinte chaude brumeuse, ambiance moite. **Jungle Deep Green** : dominante verte dense, contraste fort. **Napalm Dawn** : lever/fin de journée très chaud, HL éclatantes. **River Night** : ombres bleues profondes, saturation contenue. **PsyOps Inferno** : contraste dur, rouges/oranges saturés, ambiance hallucinée.

### Dracula

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dracula** de Francis Ford Coppola, photographie Michael Ballhaus. Esthétique baroque, lumières dramatiques, rouges profonds et ombres stylisées. **Gothic Crimson Velvet** : rouges profonds, noirs denses, ambiance baroque. **Victorian Gold Dust** : lumière dorée, teintes

cuivrées, tons riches. **Shadow Blue Chill** : ombres froides bleutées, ambiance surnaturelle. **Castle Candlelit Mood** : lumière chaude et tamisée, halo jaune/ambre. **Nosferatu MonoTint** : désaturation vintage, presque monochrome teinté.

## Rumble Fish

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Rumble Fish** de Francis Ford Coppola, photographie Stephen H. Burum. Esthétique expressionniste, noir & blanc stylisé, jeux d'ombre très contrastés. **Monochrome Silver Punch** : noir & blanc stylisé avec punch métallique. **Moody Cyan Silver** : monochrome à teinte froide, ambiance mélancolique. **Sepia Echo Dream** : teinte chaude sépia, rêve nostalgique. **Ghost Blue Contrast** : look désaturé bleuté, ombres marquées.

## The Conversation

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Conversation** de Francis Ford Coppola. Esthétique froide et surveillée, lumière naturelle réduite, ambiance d'isolement. **Surveillance Grey** : teintes désaturées, ambiance froide et isolée. **Tape Room CyanCast** : cyan subtil, ambiance métallique et technique. **70s Washed Memory** : teinte beige/jaune pâle, rendu un peu effacé. **Paranoia Contrast** : haut contraste, ambiance pesante et dramatique.

## The Godfather

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Godfather** (Le Parrain) de Francis Ford Coppola, photographie Gordon Willis. Palette sépia/brun chaude, noirs denses, saturation



modérée. Contraste souvent marqué, lumière directionnelle dramatique. **Corleone Classic** : sépia/brun profond, noirs denses, saturation modérée. **Golden Study** : lumière chaude, tons dorés, contraste doux. **Shadow Deal** : ombres plus froides, contraste élevé.

## The Outsiders

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Outsiders** de Francis Ford Coppola, photographie Stephen H. Burum. Look nostalgique et romancé des années 60 avec lumières chaudes, sunsets stylisés et ombres douces. **Golden Greasers** : tons chauds dorés, rendu nostalgique. **Ponyboy Teal Shadows** : ombres teal légères, peaux préservées. **Diner Warm Glow** : ambiances intérieures chaleureuses, saturation douce. **Tulsa Sunset Dream** : lumière du soir, rouge orangé léger, ambiance poétique.

## DE PALMA Brian

### Blow Out

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Blow Out** de Brian De Palma. Style paranoïaque, ambiance froide, palette urbaine et contraste moyen. **Tape Rewind** : palette neutre/froide, grain rétro, contraste moyen. **Conspiracy Blue** : teintes bleutées, désaturation partielle, ambiance nocturne. **Studio Grain** : tons chauds trahis, faible saturation, aspect émulsifié.

### Body Double

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Body Double** de Brian De Palma. Look

sur-stylisé, ambiance artificielle, références Hitchcock et esthétique 1980s. **Rear Window Pink** : tons chair rosés, ambiance voilée, glow. **Hollywood Noir** : palette 80s dramatique, rouges profonds, contrastes marqués. **Excess Neon** : saturation artificielle, bleu/rose/néon, léger haze.

### Carlito's Way

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Carlito's Way** de Brian De Palma. Style visuel élégant, urbain, teintes nostalgiques et esthétiques sombres. **Bar Lounge** : ambiance chaude des intérieurs nocturnes, peau douce, faible contraste. **Street Elegy** : teintes urbaines froides, saturation réduite, ambiance dramatique. **Last Run** : contraste plus appuyé, noirs denses, légères tonalités ambrées.

### Carrie

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Carrie** de Brian De Palma. Ambiance lyrique et baroque, dominante chaude, lumière filtrée et glow vintage. **Blood Mist** : dominante rouge/rose, ambiance de brume sanguine. **High School Haze** : teintes chaudes douces, diffusions délicates, léger glow. **Prom Inferno** : contrastes marqués, couleurs saturées, look expressionniste.

### Mission: Impossible

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mission: Impossible** de Brian De Palma. Esthétique high-tech, lumière artificielle et style visuel tendu et stylisé. **Ethan Grey** : tons neutres/froids, contraste moyen, ambiance technologique. **Vault Blue** : bleus prononcés,

lumière artificielle, saturation modérée. **Shadow Plan** : noirs poussés, ambiance de surveillance, look thriller.

### Scarface

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Scarface** de Brian De Palma. Esthétique colorée, contrastée, réminiscence Miami 80s et style excessif. **Cocaine Heat** : tons chauds intenses, saturation poussée, contrastes vifs. **Vice City** : palette Miami pastel, ambiance néon, légère diffusion. **Empire Fade** : look plus crasseux, tons désaturés, ambiance dramatique.

### The Untouchables

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Untouchables** de Brian De Palma. Esthétique vintage hollywoodienne, éclairage classique et palette raffinée. **Prohibition Cool** : teintes froides, ambiance chic, contraste sobre. **Gunmetal Suit** : tons métalliques désaturés, style urbain. **Golden Federal** : légère chaleur dorée, peau préservée, ombres douces.

## FINCHER David

### Gone Girl / The Girl with the Dragon

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées des films **Gone Girl / The Girl with the Dragon Tattoo** de David Fincher, photographie Jeff Cronenweth. Look tranché, froid, clinique ou hivernal selon les scènes. Palette sobre, trames contrastées. **Suburban Ice Neutral** : look clinique, désaturation maîtrisée. **Evening Window Warm** : lumières dorées intérieures, contraste léger. **Mystery Teal Mist** : ambiance



froide, cyan doux et brumeux. **Nordic Blue Chill** : look hivernal, ombres bleutées, ambiance scandinave. **Hacker Flat Steel** : rendu gris froid, lumière naturelle, contraste très modéré. **Cyber Noir Fade** : style polar numérique, basse saturation, hautes lumières neutres.

## Se7en

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Se7en** de David Fincher, photographie Darius Khondji. Ambiance poisseuse, villes pluvieuses, palette étouffée et contrastes dramatiques. **Grime Green Shadows** : verts sales et ombres écrasées. **Rainy Amber Murk** : teinte jaune sale/pluvieuse, ambiance urbaine. **Basement Monochrome** : noir/gris froids, désaturation dramatique. **Despair Teal Bronze** : teintes cuivrées/bleutées sombres, contraste film noir.

## The Curious Case of Benjamin Button

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Curious Case of Benjamin Button** de David Fincher, photographie Claudio Miranda. Look vintage doux, lumière nostalgique et halo. **Vintage Warm Sepia** : tons chauds sépia, contraste léger, ambiance nostalgique. **Pastel Film Glow** : pastel doux, noirs légèrement laiteux, douceur pellicule. **Golden Dust South** : teinte dorée chaude, inspiration sud des États-Unis. **Foggy Old Age** : halo légèrement laiteux, rendu émoussé sérénité.

## The Social Network

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Social Network** de David Fincher, photographie Jeff Cronenweth. Look contrasté,

moderne et réaliste, intérieurs boisés et bureaux froids. **Harvard Interior Warm** : teinte chaude boisée, ambiance universitaire. **Server Room Chill** : bleu métallique froid, rendu numérique. **Courtroom Flat Cool** : lumière douce, désaturation contrôlée. **Campus Contrast Neutral** : contraste réaliste, tons neutres, peaux équilibrées.

## Zodiac

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Zodiac** de David Fincher, photographie Harris Savides. Look période 70s, réaliste et pellicule sourde, ambiances naturelles dans des bureaux et nocturne. **Newspaper Beige Wash** : teinte papier vieilli, faible contraste. **Office Tube Green** : tonalité froide, verdâtre subtil, ambiance réaliste. **Night Cyan Fade** : ombres froides, désaturation modérée, lumières naturelles. **Archive Yellow Patina** : ton jaunâtre doux, look délétaire, rendu pellicule.

## IÑÁRRITU Alejandro González

### The Revenant

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Revenant** de Alejandro González Iñárritu, photographie Emmanuel Lubezki. Ton naturaliste froid, lumière naturelle, noirs doux, saturation modérée. **Frozen Frontier** : dominante froide bleue/grise, saturation contenue. **Dawn Ember** : lueurs chaudes à l'aube, peaux douces, contraste léger. **Snow Desat** : palette désaturée neige, hautes lumières douces, contraste faible.

## JACKSON Peter

### King Kong

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **King Kong** de Peter Jackson, photographie Andrew Lesnie. Ambiances stylisées et contrastes dramatiques, inspiration vintage 1930s. **Skull Island Mist** : teintes verdâtres et brumeuses, ambiance jungle, contraste adouci. **Empire Night** : look urbain nocturne bleu/acier, ambiance Ann Darrow à Broadway. **1933 Warmth** : inspiration pellicule vintage, tons chauds et ocres, détails doux.

### The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring** de Peter Jackson, photographie Andrew Lesnie. Esthétique épique, teintes naturelles et contrastes narratifs. **Shire Gold** : lumière dorée naturelle, verts chauds, contraste doux. **Rivendell Light** : teintes éthérées, désaturation partielle, luminosité haute. **Mordor Ash** : palette froide, ombres vert/bleu, contraste renforcé.

### The Lord of the Rings: The Return of the King

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Lord of the Rings: The Return of the King** de Peter Jackson, photographie Andrew Lesnie. Style visuel épique et dramatique, palettes puissantes et émotionnelles. **Anduril Flame** : tons chauds/orangés, hautes lumières douces, contraste héroïque. **White City Gleam** : palette froide, teintes argentées, ambiance lumineuse. **Morgul Shadow** : ambiance sombre, verts désaturés, noirs tranchants.

## The Lord of the Rings: The Two Towers

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Lord of the Rings: The Two Towers** de Peter Jackson, photographie Andrew Lesnie. Palette plus sombre, teintes froides et ambiance dramatique. **Rohan Wind** : verts désaturés, lumière diffuse, ambiance naturelle. **Fangorn Green** : tonalités mousseuses, ambiance forestière, contraste modéré. Helm's **Deep Fog** : palette froide, brume bleutée, noirs renforcés.

## The Lovely Bones

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Lovely Bones** de Peter Jackson, photographie Andrew Lesnie. Esthétique onirique, palettes pastel et effets surnaturels. **Liminal World** : palette pastel, contrastes doux, ambiance hors du temps. **Heaven Glow** : teintes roses, cyan lumineux, éclats surnaturels. **Pastel Memory** : désaturation contrôlée, tons doux et flous mémoriels.

## They Shall Not Grow Old

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film documentaire **They Shall Not Grow Old** de Peter Jackson. Colorimétrie inspirée de la restauration d'images de la Première Guerre mondiale en footage 4K recolorisé. **World War I Skin Rebuild** : teintes chair naturelles recréées, tons neutres. **Dusty Olive** : verts militaires, ambiance terreuse et authentique. **Restoration Tone** : contraste doux, tons passés, effet restauration d'un film d'époque.

## JEUNET Jean-Pierre

### Alien: Resurrection

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Alien: Resurrection** de Jean-Pierre Jeunet, photographie Darius Khondji. Look sombre SF organique, entre horreur et esthétique industrielle. **Biohazard Greencast** : dominante verte acide, ambiance vaisseau toxique. **Specimen Amber Lowlight** : teintes ambrées sombres, zones de peau chaudes. **Metallic Flesh Tone** : look métallique/gris rosé, contrastes froids. **Dark Lab Blue** : bleus sombres saturés, noir profond, style claustro. **Egg Chamber Sepia** : tons brun/ocre, inspiration scènes d'Alien iconiques.

### Amélie (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Amélie (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)** de Jean-Pierre Jeunet, photographie Bruno Delbonnel. **Emerald Montmartre** : dominantes vert-jaune très emblématique (intérieurs), rouges conservés, hautes lumières douces. **Crème Brûlée Warm** : ambre/tungstène crémeux, rouges et ocres un peu plus présents, contraste léger. **Paris Night Cyan** : ombres cyan/teal, hautes lumières légèrement chaudes pour préserver les peaux, contraste plus marqué.

### Delicatessen

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Delicatessen** de Jean-Pierre Jeunet, photographie Darius Khondji. Look très stylisé avec des tons verdâtres, ambiance cave, inspiration bande dessinée post-apocalyptique. **Cellar Green Funk** : dominante verdâtre,

ambiance cave, contraste organique. **Meat Rust Sepia** : rouge rouille, tons ocres/sanguins, saturation dramatique. **Brown Steam Glow** : ambiance cuivrée, vapeur et contre-jours, rendu brumeux. **Gaslight Grunge** : filtre verdâtre post-apoc, saturation légère, lumière artificielle. **Retro Comic Tint** : palette BD stylisée, saturation jaune/or vert accentuée.

## La Cité des enfants perdus

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **La Cité des enfants perdus** de Jean-Pierre Jeunet, photographie Darius Khondji. Look industriel fantastique, palette de verts toxiques et de rouges profonds. **Toxic Teal Steam** : tons vert/bleu pollués, ambiance industrielle, contraste fort. **Carnival Crimson Tint** : rouges puissants, accents forains, tons peau dramatiques. **Rusted Cyan Noir** : cyan métallique, tons noirs bleutés, ambiance froide. **Dream Lab Sepia** : sépia onirique, désaturation douce, rendu rétro. **Organ Shadow Muted** : tons chair terreux, ombres profondes, ambiance oppressante.

## Un long dimanche de fiançailles

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Un long dimanche de fiançailles** de Jean-Pierre Jeunet, photographie Bruno Delbonnel. Look nostalgique et poétique, lumière douce et palette dorée. **Sepia Trench Glow** : ambiance dorée/sépia, lumière diffuse et nostalgique. **Pastel Letters** : pastels doux, contraste faible, lumière de souvenir. **Shellshock Mist** : ambiance brumeuse, noirs étirés, tons gris chauds. **Gold Winter Warmth** : doré hivernal, tons chauds neutres, contraste soyeux. **Battlefield Dust** : teinte boue/sable, saturation modérée, aspect patiné.

## JOFFE Roland

### City of Joy

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **City of Joy** de Roland Joffé, photographie Peter Biziou. Look urbain dense, lumière de chaleur et d'espoir à travers le chaos. **Calcutta Saffron Glow** : ambre/ocre profond, lumière chaude, densité locale. **Dust Market Sun** : contraste poussiéreux, tons chauds réalistes. **Slumlight Warm Film** : tonalité pellicule douce, chaleur émotive. **Alley Teal Clay** : verts ternes et boue, ambiance texturée. **City Crowd Bronze** : tons bronze/marron vifs, ambiance vivante.

### Fat Man and Little Boy

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Fat Man and Little Boy** de Roland Joffé, photographie Vilmos Zsigmond. Ambiances scientifiques, militaires et historiques aux contrastes modulés. **Labcoat Radiation** : vert pâle / beige technique, ambiance scientifique. **Manhattan Dusty Amber** : tons chauds poussiéreux, lumière de désert. **Chalkboard Grey** : palette froide / murs gris / tons sourds. **Enola Glow Warm** : chaleur océanique, hautes lumières dorées. **Fallout Cold Steel** : désaturation bleue, contraste sec et militaire.

### The Killing Fields

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Killing Fields** de Roland Joffé, photographie Chris Menges. Lumière naturelle, chaleur tropicale, ambiance journalistique réaliste. **Mekong Dust** : tons ocre/brun clair, contraste naturel, lumière tropicale. **Press Burnt Film** : ambiance reportage pellicule 80s, contraste

moyen. **Khmer Rain Mist** : désaturation gris-vert, humidité atmosphérique. **Diplomatic Beige** : tons neutres/kaki, douceur réaliste. **Red Soil Memory** : rehaussement de rouges terreux, légère patine chaude.

### The Mission

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Mission** de Roland Joffé, photographie Chris Menges. Palette naturelle, verts luxuriants, ocres chauds, contrastes doux. **Jungle Emerald** : verts luxuriants, saturation modérée, peaux préservées. **Mission Gold** : lumière chaude dorée, contraste doux. **River Mist** : teintes plus froides, brume légère, saturation contenue.

## KUBRICK Stanley

### 2001: A Space Odyssey

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **2001: A Space Odyssey** de Stanley Kubrick, photographie Geoffrey Unsworth. Exploration de la couleur pure, du vide et du contraste symbolique. **Jupiter Reds** : rouges vifs saturés, noirs neutres, ambiance HAL. **Discovery White Void** : tons froids désaturés, blanc cliniques, lumière crue. **EVA Teal Contrast** : bleu acier, ambiance EVA, contraste dur. **Monolith Neutral** : palette équilibrée, ambiance mystique froide. **Orbit Dawn** : tonalités légèrement chaudes, noirs doux, espace poétique.

### A Clockwork Orange

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **A Clockwork Orange** de Stanley Kubrick, photographie John Alcott. Palette visuelle

pop et symbolique, ambiances contrastées et extrêmes. **Korova Milk Pop** : saturation vive, tons pop/néon, contrastes nets. **White Room Overhead** : blanc clinique, contraste dur, désaturation partielle. **Droog Red Glow** : tonalités chaudes intenses, peaux réchauffées, noirs renforcés. **Ludovico Desat** : ambiance terne, contraste psychologique, bleus atténués. **Flashback Warm Film** : ambiance pellicule 70s, gamma doux, tons ocre/rose.

### Barry Lyndon

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Barry Lyndon** de Stanley Kubrick, photographie John Alcott. Palette douce et picturale, lumière naturelle ou bougie, contraste faible. **Candlelight Glow** : lumière bougie, tons ambrés doux, contraste bas. **Daylight Pastel** : tons pastel légèrement froids, saturation modérée. **Royal Sepia** : sépia doux, inspiration picturale, contraste faible.

### Eyes Wide Shut

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Eyes Wide Shut** de Stanley Kubrick, photographie Larry Smith. Teintes nocturnes, rouges sensuels, brume et lumière chaude réfléchie. **Masked Ball Crimson** : rouges profonds, ambiance feutrée, noirs denses. **New York Cold Night** : bleus froids, ambiance urbaine nocturne, peaux naturelles. **Candlelit Secrets** : éclairage à la bougie, tons chauds, contraste doux. **Opal Room Mist** : brume froide, tons gris bleutés, voile doux. **Night Street Tension** : éclairage mixte, verts et cyan urbains, contraste modéré.



## Full Metal Jacket

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Full Metal Jacket** de Stanley Kubrick, photographie Douglas Milsome. Atmosphères contrastées, palettes militaires, chaleur oppressante. **Bootcamp Green Steel** : teinte verte militaire, contraste dur, ambiance froide. **Barracks Pale Wash** : désaturation élevée, tons gris-blanc, ambiance clinique. **Saigon Warm Smog** : tons chauds poussiéreux, brume urbaine, ambiance dense. **Warzone Teal Sand** : palette teal & beige, tons neutres étouffés. **Bullet Grit Shadow** : contraste poussé, légères dominantes jaunes, noirs profonds.

## The Shining

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Shining** de Stanley Kubrick, photographie John Alcott. Palette chromatique entre angoisse et chaleur familiale décalée. **Overlook Gold Glow** : intérieurs chauds, saturation modérée, tons bois. **Hedge Maze Frost** : extérieurs froids, désaturation des bleus, contraste renforcé. **Redrum Carpet** : saturation orange/rouge, gamma plus profond. **Hotel Night Dim** : ambiances sombres, noirs réduits, HL douces. **Typewriter Pale Light** : ambiance terne, blanc cassé, léger voile gris.

## KUROSAWA Akira

### Dreams (Yume)

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dreams (Yume, Rêves)** de Akira Kurosawa, photographie de Takao Saitō et Masaharu Ueda. Film onirique et coloré, structure par rêves,

palettes variées. **Peach Orchard Bloom** : pastels chauds, tons rosés, saturation douce. **Crows Van Gogh** : couleurs peintes vives, primaires saturées, noirs légers. **Tunnel Monochrome** : désaturation forte, ambiance fantomatique, contrastes moyens. **Village Harmony** : palette nature équilibrée, verts doux, tons paille. **Nuclear Blaze** : oranges agressifs, blancs délavés, noir mat.

### High and Low

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **High and Low** de Akira Kurosawa, photographie Asakazu Nakai. Style urbain, contrastes modernes, polar japonais noir & blanc tranchant. **Business Contrast Clean** : noir et blanc net, tons moyens tranchants. **Mansion High Key** : haute luminosité, blancs clairs, gamma adouci. **Police Noir Grit** : noirs marqués, ambiance d'enquête, contraste dramatique. **Train Surveillance Matte** : désaturation douce, légère montée des noirs. **Final Confront Sharp** : noir et blanc incisif, ombres nettes, tension visuelle.

### Ran

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du très célèbre film **Ran** de Akira Kurosawa, photographie Asakazu Nakai, Takao Saitō et Masaharu Ueda. **Standard** : primaires riches (rouges/jaunes), léger warm, contraste ciné classique. **Battle** : rouges/jaunes plus intenses, contraste plus ferme, ombres un soupçon cyan pour détacher les couleurs, peaux plus dures. **Mist (brume)** : brume froide/désaturation légère, HL adoucies, ambiance matin/colline. **Autumn** : verts sourds, olive, jaunes ambrés, contraste ciné doux. **N&B théâtre No** : N&B doux, ombres froides, Hautes Lumières plus laiteuses.

## Seven Samurai

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Seven Samurai** de Akira Kurosawa, photographie Asakazu Nakai. Noir & blanc puissant et évocateur. LUTs pour recréer la force dramatique du film. **Rain Battle Contrast** : noir et blanc très contrasté, pluie et boue. **Village Overcast Soft** : tons gris doux, gamma équilibré, ambiance pensive. **Warrior Midtone Depth** : noir et blanc profond, midtones étendus. **Storm Tension** : ambiance sombre, noirs réduits, hautes lumières comprimées. **Legacy Mono Clean** : noir et blanc plus neutre, légère montée des noirs, look moderne.

## Throne of Blood

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Throne of Blood** de Akira Kurosawa, photographie Asakazu Nakai. Noir & blanc inspiré du Nô et du théâtre japonais. Brumes, ombres, structure dramatique. **Mist Castle Desat** : noirs brumeux, contraste adouci, ambiance éthérée. **Macbeth Shadows** : noir et blanc dense, noirs écrasés, ambiance tragique. **Ghost Fog Pale** : tons plus légers, contraste réduit, voile léger. **Forest Ambush Ink** : noir profond, contraste renforcé, lumières piquantes. **Silent Storm** : équilibre émotionnel, gamma doux, look poétique.

## LEAN David

### A Passage to India

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **A Passage to India** de David Lean, photographie Ernest Day. Palette coloniale indienne : chaleur,

poussière, contrastes spirituels et culturels. **Colonial Dust** : ocre doux, lumière écrasée, teintes délavées. **Temple Gold** : ambres riches, rouge indien, contraste saturé. **British Linen** : palette neutre, gamma doux, teintes coloniales. **Mystic Caves** : ombres froides, lumières crayeuses, ambiance spirituelle. **India Mirage** : chaleur vaporeuse, brume légère, saturation modérée.

## Brief Encounter

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Brief Encounter** de David Lean. Noir & blanc romantique, lumière diffuse, style intimiste classique. **Platform Haze** : noirs feutrés, hautes lumières voilées, ambiance intime. **Waiting Room Glow** : tons moyens doux, contraste léger, lumière d'intérieur. **Tearful Contrast** : noir et blanc classique, gamma tendu, émotion contenue. **Misty Memory** : flou perceptuel, contraste rabaissé, noir atténué. **Farewell Vignette** : hautes lumières blanches, noirs subtils, vignettage implicite.

## Doctor Zhivago

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Doctor Zhivago** de David Lean, photographie Frederick A. Young et Nicolas Roeg. Tons froids et chauds en opposition, lumière hivernale, atmosphères intimes et épiques. **Winter Desaturate** : teintes froides, blancs bleutés, saturation réduite. **Ice Shadows** : noirs glacés, contrastes marqués, ambiance dramatique. **Candle Glow** : ambre intérieur doux, peau chaleureuse, HL soyeuses. **Partisan Fade** : tons kaki/gris, légère brume, désaturation volontaire. **Lara Contrast** : lumières froides, tons peau adoucis, noir poétique.

## Great Expectations

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Great Expectations** de David Lean, photographie Guy Green. Noir & blanc dramatique, ambiance gothique, lumière contrastée. **Manor Gothic** : clair-obscur intense, noirs profonds, lumières ciselées. **Marshes Mist** : tons doux, ambiance brumeuse, faible contraste. **Jaggers Chamber** : intérieurs sombres, densité dramatique, HL atténuées. **Estella Highlight** : lumières douces sur peaux, gamma doux, éclairage flatteur. **Dickens Fade** : légère désaturation, contraste modéré, noir poétique.

## Lawrence of Arabia

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Lawrence of Arabia** de David Lean, photographie Freddie Young. Ogres et ors intenses, ciels cyan, contraste modulé selon les scènes. **Desert Gold** : ocres intenses, ciel cyan, contraste modéré. **Mirage Heat** : plus chaud, hautes lumières légèrement adoucies. **Dune Soft** : tons sable doux, contraste réduit, peaux naturelles.

## Oliver Twist

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Oliver Twist** de David Lean, photographie Guy Green. Noir & blanc tranché, réalisme sombre et stylisé inspiré du Londres victorien. **Fagin's Lair** : noirs profonds, ombres tranchantes, ambiance menaçante. **Orphan Pallor** : tons gris-bleutés, faible contraste, lumière hivernale. **London Smoke** : noir et blanc poussiéreux, midtones compressés. **Rooftop Chase** : clair-obscur dynamique, noirs nets, hautes lumières vives. **Dickensian Flat** : noir poétique, contraste modéré, ambiance illustrée.

## The Bridge on the River Kwai

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Bridge on the River Kwai** de David Lean, photographie Jack Hildyard. Palette tropicale, lumière naturelle forte, ambiance militaire coloniale. **Jungle Sunlight** : verts tropicaux vibrants, jaunes chauds, contraste naturel. **POW Dust Fade** : tons poussiéreux, saturation réduite, gamma adouci. **Camp Firelight** : ambre ténu, lumière tamisée, noirs légers. **March Tension** : hautes lumières contenues, teintes kaki, tons brûlés. **River Reflection** : contraste moyen, reflets bleus-verts doux, ambiance tropicale.

## LEONE Sergio

### For a Few Dollars More

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Et pour quelques dollars de plus (For a Few Dollars More - Per qualche dollaro in più)** de Sergio Leone, photographie Massimo Dallamano. Palette ocre chaude mais plus équilibrée que le premier volet de la trilogie. Couleurs chaudes, contrastes équilibrés, ciels parfois plus présents. **Balanced Ocre** : ocres chauds équilibrés, contraste modéré. **Golden Frontier** : plus chaud et saturé, hautes lumières adoucies. **Dust Storm** : contraste fort, ombres denses, hautes lumières retenues. **Noon Pastel** : tons clairs, désaturés, brume douce. **Cantina Glow** : intérieurs chauds, rouges/bruns renforcés, contraste doux.

### Once Upon a Time in the West

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Il était une fois dans l'Ouest (Once Upon a Time in the West)** de Sergio Leone, photographie Michael Ballhaug. Palette ocre chaude, contrastes équilibrés, ciels parfois plus présents. **Balanced Ocre** : ocres chauds équilibrés, contraste modéré. **Golden Frontier** : plus chaud et saturé, hautes lumières adoucies. **Dust Storm** : contraste fort, ombres denses, hautes lumières retenues. **Noon Pastel** : tons clairs, désaturés, brume douce. **Cantina Glow** : intérieurs chauds, rouges/bruns renforcés, contraste doux.

a **Time in the West - C'era una volta il West**) de Sergio Leone, photographie Tonino Delli Colli. Ogres profonds, contrastes puissants, ciels parfois bleu cyan, et intérieurs ambre. Palette terre/ocre, lumière écrasante, dramatisation par des ombres denses. **Monument Ocre** : ogres profonds désertiques, verts/bleus désaturés, contraste modéré. **Harmonica Dusk** : doré crépusculaire, peaux chaudes, hautes lumières adoucies. **Rail Yard Dust** : palette poussiéreuse, un peu délavée, contraste adouci. **Saloon Amber** : intérieurs ambre/tungstène, rouges/bruns présents, contraste doux. **Blue Sky Desert** : sols chauds mais ciels bleus/cyan plus présents, saturation contenue. **Iron & Shadow** : contraste fort, ombres denses, hautes lumières retenues.

## Once Upon a Time in America

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Il était une fois en Amérique (Once Upon a Time in America - C'era una volta in America)** de Sergio Leone, photographie Tonino Delli Colli. Ambiance nostalgique sépia, intérieurs fumés et nuits froides selon les scènes. Palette dorée/sépia pour la mémoire et le passé, avec des variations froides et délavées. **Golden Sepia Memory** : sépia nostalgique doré, contraste doux, hautes lumières soyeuses. **Brooklyn Smoke** : intérieurs fumés ambrés, saturation contenue, contraste adouci. **Night Blue Jazz** : nuits bleu/cyan, peaux tièdes en hautes lumières, contraste marqué. **Winter Gray** : palette froide/grise et désaturée, hautes lumières adoucies, contraste réduit. **Tenement Warm** : intérieurs tungstène/roux, rouges/bruns présents, contraste modéré. **Deli Neon** : léger biais néon (cyan/vert doux) dans les hautes lumières, mids tièdes et contraste moyen.

## The Good, the Bad and the Ugly

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Le Bon, la Brute et le Truand (The Good, the Bad and the Ugly - Il buono, il brutto, il cattivo)** de Sergio Leone, photographie Tonino Delli Colli. Ogres brûlés, verts désaturés, contrastes puissants et lumière écrasante. Palette chaude terre/ocre, ambiances désertiques et intérieurs sombres contrastés. **Ocre Dust Classic** : look ocre chaud typique, verts désaturés, contraste modéré. **Desert Inferno** : plus chaud et plus saturé, sensation d'étuve, HL légèrement retenues. **Noon Bleach** : tons écrasés de midi, légèrement désaturés, lumière crue. **Twilight Gold** : doré crépusculaire doux, hautes lumières adoucies. **Cantina Red** : intérieurs chauds, rouges/bruns renforcés, contraste doux. **Dry Bone Cool** : variante plus froide, ogres adoucis, rendu pierre/poussière.

## A Fistful of Dollars

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Pour une poignée de dollars (A Fistful of Dollars - Per un pugno di dollari)** de Sergio Leone, photographie Massimo Dallamano. Western spaghetti aux ogres brûlés, ombres profondes et lumière écrasante. Palette chaude ocre/terre, ciels souvent désaturés, contraste parfois sévère. **Spaghetti Gold** : ogres chauds, verts/bleus désaturés, contraste modéré. **Desert Sun** : plus chaud et lumineux, hautes lumières adoucies. **Dust & Shadows** : contraste marqué, ombres profondes, hautes lumières retenues. **Bleached Noon** : tons délavés, brume de midi, palette pastel. **Saloon Warm** : intérieurs chauds, rouges/bruns présents, contraste doux.

## LYNCH David

### Blue Velvet

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Blue Velvet** de David Lynch, photographie Frederick Elmes. Palette Lynchienne avec des contrastes marqués, saturation délibérée, ambiances inquiétantes. **Suburb Noir** : contraste net, saturation naturelle, look années 80. **Velvet Night** : bleu profond, ombres froides, hautes lumières douces. **Dorothy Rouge** : rouges saturés, peaux chaudes, ambiance cabaret. **Danger Glow** : verts toxiques, contraste extrême, ambiance oppressante. **Twin Glimmer** : léger split toning, tons froids/cyans et hautes lumières dorées.

### Eraserhead

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Eraserhead** de David Lynch. Noir & blanc brut, esthétique industrielle et oppressante, textures argentiques. **Factory Void** : noir profond, contraste extrême, lumières détachées. **Bleach Room** : blancs crayeux, midtones fades, texture poussiéreuse. **Pipe Steam** : ambiance laiteuse, hautes lumières étendues, faible saturation apparente. **Dream Furnace** : lumières directionnelles, noirs granuleux, gamma étiré. **Muted Concrete** : look sale, gris épais, low key oppressant.

### Inland Empire

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Inland Empire** de David Lynch. Texture DV brute, palettes délavées, identité visuelle instable et organique. **Digital Raw** : désaturation numérique, contraste irrégulier, texture crue.

**Identity Blur** : gamma flottant, peau laiteuse, teintes indécises. **VHS Dream** : tons froids, noirs écrasés, hautes lumières blanches et instables. **Lynch Scan** : effet post-scan, réduction chroma, virage cyan/pourpre. **Empire Fade** : virage vert-jaune sale, saturation négative, trouble.

## Lost Highway

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Lost Highway** de David Lynch. Noirceur flottante, ambiance anxieuse, palette déstabilisée. **Corridor Night** : teintes bleues/noires, hautes lumières écrasées, ambiance opaque. **Identity Shift** : split toning chaud/froid, look glissant, contraste élastique. **Memory Static** : désaturation ciblée, gamma aplati, effet surveillance. **Highway Fade** : noirs doux, hautes lumières mates, ambiance narcotique. **Lynch Noise** : léger grain simulé, tons neutres, effet numérique.

## Mulholland Drive

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mulholland Drive** de David Lynch, photographie Peter Deming. Esthétique de rêve, lumière douce ou tranchante, atmosphère surréelle. **Dream L.A.** : tons chauds de Californie, saturation modérée, ambiance rêvée. **Winkie's Shadow** : ombres marquées, tons neutres, effet angoisse. **Blue Box** : virage froid/lumière bleutée, noirs profonds. **Naomi Soft** : peau douce, hautes lumières satinées, gamma équilibré. **Silencio Fade** : ambiance de fin de rêve, contraste léger, teinte désaturée.

## The Elephant Man

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Elephant Man** de David Lynch. Noir

& blanc classique, lumière contrastée mais tendre, esthétique inspirée du cinéma muet et des gravures. **Victorian Contrast** : noir profond, hautes lumières délicates, haut contraste. **Hospital Bleach** : ambiance froide, gris sale, blancs étouffés. **Gentle Exposure** : gamma doux, noirs légèrement relevés, visages adoucis. **Theatre Dream** : tons crayeux, contraste moyen, lumière théâtrale. **London Mist** : ambiance brumeuse, contraste léger, hautes lumières satinées.

## Wild at Heart

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Wild at Heart** de David Lynch. Saturation extrême, teintes chaudes, contrastes abrupts, délires visuels. **Road Heat** : saturation forte, tons rouge/ambre, contraste renforcé. **Motel Glow** : lumières tungstène, gamma léger, noirs épaissis. **Noir Highway** : noir américain, cyan/bleu sombre, ambiance de fuite. **Witch Blaze** : verts toxiques et rouges incendiaires, tons stylisés. **Elvis Fade** : look suranné, hautes lumières voilées, désaturation nostalgique.

## MALICK Terrence

### Badlands

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Badlands** de Terrence Malick, photographie Tak Fujimoto. Esthétique 70s : tons chauds, saturation variable, inspiration Kodachrome. **Dusty Americana** : teintes ocre/brun, saturation modérée, tons chauds vintage. **Kodachrome Dream** : saturation vibrante, verts/rouges riches, contraste plus net. **Pale Memory** : tons désaturés et légèrement froids, look mélancolique 70s.

## Days of Heaven

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Days of Heaven** de Terrence Malick, photographie Néstor Almendros (avec Haskell Wexler). Ambiance golden hour, saturation contenue, hautes lumières soyeuses, contrastes délicats. **Magic Hour Gold** : doré crépusculaire, peaux veloutées, hautes lumières soyeuses. **Wheatfield Pastel** : saturation contenue, contraste doux, champs pastel. **Prairie Blue** : jour clair légèrement froid, bleu/gris subtil.

## The Thin Red Line

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Thin Red Line** de Terrence Malick, photographie John Toll. Ambiances naturelles, jungle tropicale, souvenirs de guerre, contraste poétique. **Pacific Green** : verts tropicaux, saturation naturelle, contraste doux. **War Memory Soft** : tons doux et désaturés, hautes lumières diffuses, look mélancolique. **Crimson & Earth** : terre rouge, verts olive, saturation appuyée, contraste plus marqué.

## The Tree of Life

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Tree of Life** de Terrence Malick, photographie Emmanuel Lubezki. Naturaliste poétique : saturation contenue, hautes lumières douces, mid-tones délicats. **Prairie Pastel** : chaud doux, saturation contenue, contraste bas. **Cathedral Light** : froid diaphane, hautes lumières soyeuses, neutralité élégante. **Golden Hour Grace** : doré crépusculaire, peaux veloutées, micro-contraste.



## MENDES Sam

### 1917

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **1917** de Sam Mendes. Photographie (Roger Deakins) immersive, naturaliste, tons terreux et brumeux. **Mud Grey** : tons terreux, gris verdâtres, faible saturation. **Trench Blue** : hautes lumières froides, bleus poussiéreux, ambiance oppressante. **Skin & Smoke** : tons chair doux, brume chaude, contraste modéré. **Firelight Dusk** : hautes lumières orangées, ombres froides, virage soir. **Dawn Fog** : légère désaturation, flou atmosphérique, lumière diffuse.

### American Beauty

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **American Beauty** de Sam Mendes, photographie Conrad L. Hall. Contraste doux mais stylisation marquée des couleurs domestiques et émotionnelles. **Suburb Glow** : tons chauds, rouges et jaunes vibrants, gamma naturel. **Beauty Red** : rouge intense (roses, rideaux), contraste ciblé sur les hautes lumières. **Kitchen Blues** : beige, bleuté doux, verts clairs du décor quotidien. **Rain Reflection** : peau satinée, ombres réchauffées, lumière tamisée. **Plastic Dream** : légère désaturation, hautes lumières nacrées, effet flottant.

### Jarhead

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Jarhead** de Sam Mendes. Photographie (Roger Deakins) désertique désaturée, palette terne, ambiance psychologique pesante. **Desert Fade** : palette terne, teinte sable grise, hautes lumières désaturées. **Dust Neutral** : tons beiges

doux, faible contraste, noir écru. **Barracks Blue** : ombres bleutées, lumière artificielle froide, teinte cyan. **Oil Smoke** : hautes lumières sales, noirs légèrement verts, ambiance toxique. **Deakins Flat** : contraste très doux, gamma étiré, rendu reportage.

### Revolutionary Road

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Revolutionary Road** de Sam Mendes, photographie Roger Deakins. Ambiance années 50 pastel, intimité domestique, drame intime. **Suburb Pastel** : tons pastel chauds, saturation douce, contraste modéré. **Living Room Gold** : hautes lumières dorées, ombres légèrement vertes, ambiance nostalgique. **Muted Anguish** : désaturation ciblée, gamma doux, ambiance tragique. **Deakins Cream** : tons chair crémeux, lumière étalée, contraste léger. **Twilight Blue** : hautes lumières froides, ombres bleues, ambiance de rupture.

### Road to Perdition

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Road to Perdition** de Sam Mendes. Ambiance monochrome tamisée, lumière douce, teintes vieilles. **Rain Grey** : palette gris-bleu, hautes lumières douces, contraste minimal. **Period Cyan** : virage cyan/légère désaturation, ambiance froide. **Silent Green** : verts ternes, ombres douces, ambiance d'intérieur vieillie. **Paper Fade** : hautes lumières écruées, saturation très faible, noir adouci. **Perdition Tone** : tons neutres, virage froid subtil, peau nacrée.

### Skyfall

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Skyfall** de Sam Mendes, photographie

Roger Deakins. Esthétique froide et stylisée (Shanghai) et ambre (Macau/Highlands). **MI6 Neutral** : neutre stylisé, contraste propre, saturation modérée. **Shanghai Neon** : cool/cyan avec hautes lumières néon, contraste marqué. **Macau Amber** : ambre/casino, peaux chaudes, hautes lumières veloutées. **Scotland Mist** : brume froide, désaturation, hautes lumières adoucies. **Night Steel** : nuits bleu acier, noirs denses, peaux préservées.

## MILLER Frank

### Sin City

1 LUT en 33 et 65 points inspirées de **Sin City** de Frank Miller, photographie Robert Rodriguez. Noir & blanc très contrasté (noirs denses, midtones tranchés, épaule douce), couleur sélective sur les rouges conservés et boostés, reste quasi désaturé.

## MILLER George

### Furiosa: A Mad Max Saga

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Furiosa: A Mad Max Saga** de George Miller. Virages stylisés et chromatiques marqués pour cet opus visuellement intense. **Ash Dune** : tons sable et ocre délavés, lumière forte. **Rust Horizon** : hautes lumières chaudes, teinte rouille, ciel désaturé. **Bullet Sand** : virage jaune-orange, fort contraste. **Fury Chrome** : hautes lumières froides, ambiance métallique, ombres profondes. **Citadel Smoke** : virage gris/bleu, brume stylisée.

## Mad Max Fury Road

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mad Max Fury Road** de George Miller, photographie John Seale. **Standard** : orange typique (sable chaud, ombres cyan/bleu-vert profond), saturation forte, contraste appuyé. **Night** : rendu "day-for-night" bleu/cyan, saturation plus basse, hautes lumières contenues. **Chrome** : hommage Black & Chrome - noir & blanc très contrasté, épaule douce. **Sandstorm (tempête de sable)** : plus chaude, léger voile, hautes lumières très contenues (sensation de chaleur/rougeolement dans les valeurs moyennes/hautes).

## Mad Max 2: The Road Warrior

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mad Max 2: The Road Warrior** de George Miller, photographie Dean Semler et Geoffrey Simpson. Ambiance post-apocalyptique, éclairage naturel, forte chaleur, contraste marqué. **Sun Scorch** : dominante ocre/or, hautes lumières brûlées, contraste dur. **Oxide Tan** : tons désertiques, verts éteints, saturation légère. **Engine Dust** : tons mécaniques, gris/noir, ambiance carburant. **Max Chrome** : hautes lumières polies, ambiance chromée, contrastes nets. **Dry Blood** : rouges/marrons accentués, ambiance de survie.

## Mad Max Beyond Thunderdome

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mad Max Beyond Thunderdome** de George Miller. Ambiances tribales, lueur dorée, plus stylisé que les précédents volets. **Dune Glow** : hautes lumières dorées, tons sable saturés. **Bartertown Ash** : gris brunâtres, ambiance

poussièreuse. **Thunder Cyan** : virage cyan dans les ombres, saturation modérée. **Firepit Warm** : teintes orangées intérieures, noirs denses. **Lost Tribe** : contraste voilé, légère désaturation, hautes lumières douces.

## Mad Max

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Mad Max** de George Miller, photographie David Eggby. Film à petit budget avec rendu brut, grain et lumière naturelle dure. **Wasteland Raw** : contraste dur, teintes crayeuses, saturation faible. **Asphalt Burn** : hautes lumières chaudes, tons désertiques, ambiance bitume. **Patrol Blue** : virage bleu dans les ombres, lumière naturelle. **Rust Skin** : peau métallique, hautes lumières légèrement rouges, ambiance dégradée. **Grain Shadow** : ombres profondes, hautes lumières écrasées, rendu vintage.

## NOLAN Christopher

### Batman Begins

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Batman Begins** de Christopher Nolan, photographie Wally Pfister. Ambiance sombre, urbaine, contrastée et stylisée. **Gotham Earth** : bruns profonds, hautes lumières dorées. **Cave Smoke** : noirs adoucis, hautes lumières gris-bleu. **Urban Bronze** : contraste élevé, virage bronze/acier. **League Sepia** : gamma chaud, ambiance orientale. **Fear Fog** : effet brumeux, hautes lumières diffusées, ambiance toxique.

### Dunkirk

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dunkirk** de Christopher Nolan, photographie

Hoyte van Hoytema. Tonalités froides, inspiration pellicule, ambiance anxiogène. **Bleached Grey** : désaturation, grain simulé, hautes lumières argentées. **Channel Cold** : virage bleu-gris, peaux neutres. **Panic Contrast** : noir marqué, hautes lumières écrues, gamma dur. **Sand Fog** : hautes lumières voilées, teinte beige/gris. **Dawn Escape** : lumière rosée très douce, contraste atténué.

## Following

Pack de «10» LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Following** de Christopher Nolan. Noir & blanc pur, tons contrastés et traitement esthétique inspiré du 16mm. **Mono Harsh** : noir & blanc dur, hautes lumières tranchantes. **Soft Grey** : contraste plus doux, tons moyens étendus. **Noir Film** : gamma compressé, rendu pellicule. **Matte Charcoal** : gris mat, noirs neutres. **Silhouette Fog** : contraste local, hautes lumières voilées, ambiance mystérieuse.

## Inception

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Inception** de Christopher Nolan, photographie Wally Pfister. Esthétique rêveuse, superposition d'univers visuels. **Dream Layer** : contraste doux, tonalités chaudes et neutres. **Snow Fortress** : gamma froid, bleus acier, faible saturation. **Golden Paris** : hautes lumières dorées, ambiance rêve romantique. **Hotel Shift** : teinte cuivrée, tons moyens neutres, peau préservée. **Subconscious Flood** : saturation accrue, virage chromatique.

## Insomnia

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Insomnia** de Christopher Nolan, photographie

Wally Pfister. Ambiance polaire, brume diurne et dérèglement sensoriel au centre de l'étalonnage. **Polar Haze** : hautes lumières froides, brume blanche omniprésente. **Midnight Grey** : gris argentique, noirs écrasés. **Blue Guilt** : bleus froids, peaux neutres, contraste moyen. **Alaskan Fog** : gamma doux, hautes lumières étirées, ambiance déstabilisée. **Light Delirium** : hautes lumières surexposées, ton froid rêveur.

## Interstellar

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Interstellar** de Christopher Nolan, photographie Hoyte van Hoytema. Rendu planétaire, spatial, tons froids et chauds. **Dust Earth** : tons chauds poussiéreux, hautes lumières dorées. **Space Black** : noirs profonds, désaturation. **Ocean World** : teinte bleue/acier, ambiance aquatique. **Ice Colony** : hautes lumières froides, contraste polaire. **Fifth Dimension** : saturation étirée, gamma compressé.

## Memento

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Memento** de Christopher Nolan. Rendu dual : flashbacks en couleurs chaudes délavées vs présent clinique noir & blanc. **Chrono Fade** : couleurs délavées, ambiance de perte. **BW Recall** : noir & blanc froid, clinique, hautes lumières neutres. **Motel Ochre** : tons ocre sale, ambiance peau/murs intérieurs. **Sunflash** : hautes lumières surexposées, tons dorés, contraste mémorisé. **Inverted Warm** : virage chaud inversé, gamma plat.

## Tenet

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Tenet** de Christopher Nolan, photographie

Hoyte van Hoytema. Look futuriste, palette inversée, teintes acier et cyan. **Inversion Steel** : virage bleuté/gris, ambiance froide. **Temporal Rust** : hautes lumières chaudes, tons orange/rouille, ambiance industrielle. **Oslo Ice** : lumière scandinave, gamma clair, peu saturé. **Algorithm Contrast** : noirs profonds, saturation boostée, contraste dur. **Reverse Memory** : look pellicule inversé, teinte cyan/rose.

## The Dark Knight

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Dark Knight** de Christopher Nolan, photographie Wally Pfister. Esthétique nocturne, bleutée, crue et urbaine. **Joker Cyan** : bleus froids, hautes lumières métalliques, peaux légèrement verdies. **Night Pursuit** : contraste fort, noirs profonds, hautes lumières vives. **Steel City** : gris bleu acier, ambiance industrielle. **Firelight Interrogation** : tons chauds localisés, hautes lumières dorées. **Fear Contrast** : contraste maximum, gamma compressé.

## The Dark Knight Rises

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Dark Knight Rises** de Christopher Nolan. Palette sombre, lumières crues, ambiance dystopique. **Bane Ash** : tons désaturés, ambiance poussiéreuse. **Ice Reign** : hautes lumières bleutées, ambiance polaire, gamma froid. **Gotham Reclaim** : contraste marqué, tons bruns/ocres. **Siege Smoke** : effet brumeux, hautes lumières atténuées. **Uprising Flame** : tons chauds, virage vers l'orange/feu.

## The Prestige

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Prestige** de Christopher Nolan. Ambiance

victorienne, palettes tamisées, tension et mystère. **Velvet Shadows** : tons sombres, noirs texturés. **Gaslight Amber** : hautes lumières chaudes, ambiance à la bougie. **Industrial Steel** : dominante froide, gris/bleu électrique. **Vintage Sepia** : virage sépia doux, tons moyens chauds. **Illusion Fade** : contraste faible, atmosphère embrumée.

## SCORSESE Martin

### Casino

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Casino** de Martin Scorsese, photographie Robert Richardson. Ambiance Las Vegas années 70 : saturation, doré, lumières vives. **Vegas Gold** : teinte dorée, saturation forte. **Flamingo Red** : tons rouges/roses, look casino. **Desert Glare** : hautes lumières écruées, contraste fort, lumière métallique. **Showroom Pop** : primaires vives, ambiance scintillante. **Lounge Smoke** : palette chaude atténuée, tons moyens doux.

### Goodfellas

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Goodfellas** de Martin Scorsese, photographie Michael Ballhaus. Couleurs chaudes, lumières artificielles, contraste pellicule. **Club Gold** : hautes lumières chaudes, ambiance luxueuse. **Kitchen Red** : tons intérieurs chauds, gamma doux. **Courtroom Neutral** : tons moyens froids, faible saturation. **Bar Pop** : palette plus saturée, ambiance fête. **Jailhouse Fade** : hautes lumières désaturées, ambiance terne.

## Killers of the Flower Moon

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese, photographie Rodrigo Prieto. Esthétique chaude, naturelle, mélancolique. **Osage Earth** : palette terreuse, ocres dominants. **Dusty Plains** : hautes lumières chaudes, contraste doux. **Candle Archive** : ambiance à la bougie, tons orangés et chauds. **Government Fade** : désaturation neutre, tons gris froids. **Legacy Sepia** : sépia modérée, style archives photo.

## Raging Bull

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Raging Bull** de Martin Scorsese, photographie Michael Chapman. Noir & blanc artistique, contraste et texture inspirés du film. **Silver Punch** : contraste fort, tons argent. **Shadow Boxer** : noirs profonds, ombres marquées. **Soft Grain** : contraste plus doux, grain simulé. **Highlight Flash** : hautes lumières surexposées, visuel stylisé. **Stadium Fade** : noir légèrement relevé, ambiance nostalgique.

## Shutter Island

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Shutter Island** de Martin Scorsese, photographie Robert Richardson. Style dramatique, ambiances mentales et palettes étranges. **Storm Grey** : tons désaturés, gris froids, hautes lumières métalliques. **Lighthouse Fade** : hautes lumières voilées, ombres douces. **Delusion Contrast** : contraste dur, noirs profonds, peaux neutres. **Sanity Drift** : palette légèrement verte, ambiance incertaine. **Dream Flashback** : LUT plus chaude, saturation douce, ambiance mélancolique.

## Silence

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Silence** de Martin Scorsese, photographie Rodrigo Prieto. Style contemplatif, palettes froides, contraste modéré, atmosphères naturelles. **Monastic Ash** : tons gris froids, hautes lumières légèrement bleutées. **Fog Prayer** : hautes lumières brumeuses, saturation très faible. **Japanese Earth** : teintes ocres/terreuses, contraste doux. **Betrayal Pale** : teinte légèrement verte, ambiance pesante. **Redemption Warm** : hautes lumières crème, tons chairs doux, ambiance plus lumineuse.

## Taxi Driver

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Taxi Driver** de Martin Scorsese. Ambiance urbaine nocturne, néons, virages chromatiques forts. **Yellow Grime** : dominante jaune sale, hautes lumières brumeuses. **Red Neon** : hautes lumières rouges et magenta, ambiance de rue la nuit. **Grit Noir** : contraste fort, noir profond, tons métalliques. **Smoke Blue** : bleus désaturés, ambiance froide et distante. **Times Square Pop** : LUT plus vibrante, saturation néons préservée.

## The Aviator

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Aviator** de Martin Scorsese. LUTs inspirées de l'évolution chromatique : cyan/jaune, un look Technicolor et palettes stylisées. **Hughes Glow** : palette ambre/cyan, tons chauds. **Tinted Wings** : tons pâles, désaturation vintage. **Technicolor Pop** : couleurs primaires boostées, haut contraste. **Sunset Gold** : hautes lumières dorées, gamma étendu. **Cold Ambition** : palette bleutée, tons plus froids.

## The Wolf of Wall Street

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Wolf of Wall Street** de Martin Scorsese. Palette brillante, saturée, reflets dorés, ambiances intérieures ultra exposées. **Broker Gold** : hautes lumières chaudes, teinte dorée, peau flatteuse. **Party Pop** : saturation maximale, primaires éclatantes. **Office Neutral** : gamma normalisé, tons équilibrés. **Evening Rush** : hautes lumières chaudes, contraste léger, ambiance coucher de soleil. **Rehab Fade** : désaturation douce, teinte pastel, léger flou chromatique.

## SCOTT Ridley

### Alien

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Alien** de Ridley Scott, photographie Derek Vanlint. Ambiances oppressantes, science-fiction industrielle, palette désaturée ou contrastée. **Nostromo Green** : teinte vert/jaune industrielle, ambiance claustro. **Emergency Red** : tons rouges d'alerte, contraste accru. **Cryo Blue** : palette bleutée froide, lumière diffuse. **Giger Gloom** : contrastes sombres, désaturation progressive.

### American Gangster

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **American Gangster** de Ridley Scott, photographie Harris Savides. Ambiance 70s réaliste, inspiration pellicule, rendu contrasté et sophistiqué. **Harlem Shadow** : tons sombres, verts profonds, ambiance urbaine. **Heroin Gold** : légère chaleur dorée, saturation contrôlée.



**Federal Contrast** : look plus froid, ombres nettes, lumière dure.

## Black Hawk Down

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Black Hawk Down** de Ridley Scott, photographie Sławomir Idziak. Teinte ocre dominante, style nervuré et immersif, contraste rude. **Dust Storm** : palette chaude, ocre/jaune poussiéreuse. **Tactical Teal** : ombres bleutées, tons militaires, verts khaki préservés. **Night Siege** : ambiance sombre, léger virage vert/cyan, noir dense. **Bleached Combat** : désaturation sèche, contraste dur, rendu docu.

## Blade Runner

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Blade Runner** de Ridley Scott, photographie Jordan Cronenweth. Esthétique : futuriste néon, ambiance moite, ombres froides, diffusion dramatique. **Neon Rain** : dominante verte, néons froids, contraste appuyé. **Cyan Noir** : ambiance de film noir moderne, bleus froids, noirs denses. **Haze & Memory** : diffusion douce, palette désaturée, look mélancolique.

## Gladiator

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Gladiator** de Ridley Scott, photographie John Mathieson. Ambiances épiques, ocre antique, lumières chaudes ou grises post-bataille. **Roman Dust** : tons ocre, saturation contenue, hautes lumières chaudes. **Arena Gold** : chaleur dorée, contraste marqué, peaux lumineuses. **Afterbattle Ash** : palette froide, bleus/gris poussiéreux, teinte désaturée.

## House of Gucci

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **House of Gucci** de Ridley Scott, photographie Dariusz Wolski. Ambiance mode et luxe italien, éclairage stylisé, contraste marqué ou feutré selon les scènes. **Milan Winter** : ambiance froide et feutrée, tons bleu-gris. **Fashion Bronze** : tons dorés, intérieurs chauds, peau satinée. **Drama Contrast** : contraste plus dur, palette neutre, ombres denses.

## Kingdom of Heaven

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Kingdom of Heaven** de Ridley Scott, photographie John Mathieson. Ambiance croisade, lumières naturelles, palettes terreuses et historiques. **Crusader Dust** : palette sable, tons beiges et dorés, contraste doux. **Pilgrim Dawn** : tonalités froides matinales, hautes lumières diffuses. **Siege Shadows** : ambiance désaturée, teintes terreuses, ombres marquées.

## Napoleon

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Napoleon** (2023) de Ridley Scott, photographie Dariusz Wolski. Ambiances périodes empire, champs de bataille, bougies, style pictural historique. **Empire Sepia** : tons bruns chauds, textures historiques. **Battle Frost** : ambiance froide, champs de bataille gris-bleu. **Candlelight Court** : intérieurs dorés, ambiance feutrée. **Storm Contrast** : haut contraste, palettes militaires désaturées.

## The Duellists

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Duellists** de Ridley Scott, photographie

Frank Tidy. Ambiances picturales, éclairage naturel, look 19e siècle doux ou dramatique. **Napoleonic Fog** : palette pastel froide, ambiance picturale. **Candlelight Sepia** : intérieurs chauds, tons dorés doux, contraste doux. **Duello Contrast** : rendu plus dramatique, noirs renforcés, détails peau conservés.

## Thelma & Louise

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Thelma & Louise** de Ridley Scott, photographie Adrian Biddle. Road movie estival, ciel vaste, lumière naturelle, ambiance 35mm. **Desert Sky** : ciel cyan profond, contraste clair, chaleur modérée. **35mm Roadtrip** : saturation naturelle, tons ocre, ambiance pellicule. **Final Frame Fade** : désaturation progressive, tons pastel, hautes lumières douces.

## SODERBERGH Steven

### Contagion

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Contagion** de Steven Soderbergh, photographie Peter Andrews (Soderbergh). LUTs inspirées par le style froid, clinique et oppressant du film. **Clinical Flat** : désaturation, contraste doux, teinte médicale. **Fever Isolation** : ambiances vertes/jaunes malades, noirs profonds. **Panic Contrast** : saturation ciblée, hautes lumières froides, contraste net. **Quarantine Gray** : rendu plus monochrome, lumière blanche froide.

### Out of Sight

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Out of Sight** de Steven Soderbergh, photographie Elliot Davis. LUTs référençant

le style 90s, entre romance et polar lumineux. **Miami Heatwave** : tons chauds virant ambre, lumière aveuglante. **Film Noir Teal** : ombres bleu-vert, noirs préservés, contraste sélectif. **Soft Fade Romance** : saturation légère, hautes lumières douces, ambiance veloutée.

## Solaris

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Solaris** de Steven Soderbergh, photographie Peter Andrews (Soderbergh). Ambiances introspectives, couleurs traitées comme des mémoires, brume ou lumière abstraite. **Memory Blue** : bleus doux, ambiance onirique, peaux laiteuses. **Solaris Fog** : diffusion, désaturation progressive, tons neutres froids. **Chamber Cyan** : palettes cyans cliniques, contraste interne. **Return Warm** : tons mémoires, contraste doux, teinte rosée/sable.

## The Limey

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **The Limey** de Steven Soderbergh, photographie Ed Lachman. Expérimentations visuelles autour de la mémoire, du temps et de l'identité. **Flashback Burn** : désaturation chromatique, noirs denses, tons passés. **LA Sun Contrast** : saturation solaire, peaux roussies, contrastes marqués. **Memory Fragment** : légère solarisation, palette effacée, ombres fuyantes.

## Traffic

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Traffic** de Steven Soderbergh, photographie Peter Andrews (Soderbergh). LUTs correspondant aux styles géographiques distincts du film : couleurs séparées, ambiance tranchée. **Mexico Dust** : tons chauds, jaune/ocre

saturés, contraste doux. **San Diego Cool** : palette cyan/bleue, ambiance urbaine. **DC Bleach** : noir et blanc viré bleu/vert, look gouvernemental sec. **Border Fade** : légère désaturation, contraste usé, lumière blanche.

## SPIELBERG Steven

### A.I. Artificial Intelligence

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **A.I. Artificial Intelligence** de Steven Spielberg, photographie Janusz Kamiński. Esthétique futuriste, artificielle et mélancolique. **Mecha Blue** : ambiance froide, hautes lumières cyan, ombres denses. **Rouge Cabaret** : tons rouges saturés, ambiance club. **Suburb Synthetic** : palette douce, pastel artificiel. **Flesh Code** : préservation des teintes chairs, hautes lumières chaudes, ambiance clinique. **Ice Sleep** : teinte bleu-glace, très désaturée.

### Close Encounters of the Third Kind

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Close Encounters of the Third Kind (Rencontres du troisième type)** de Steven Spielberg. Plusieurs directeurs de la photographie ont collaboré : Vilmos Zsigmond, William A. Fraker (pour des séquences additionnelles), Frank Stanley (pour des séquences additionnelles, non crédité), Douglas Slocombe (pour les séquences en Inde), Allen Daviau (pour la séquence du désert de Gobi), Steve Poster (seconde équipe). Palette mystique, tons électriques et contrastes atmosphériques. **Contact Cyan** : teinte bleue/cyan électrique, hautes lumières brillantes. **Suburban Gloam** : lumières domestiques chaudes, tons naturels. **UFO Intensity** : contraste maximal, saturation forte des primaires. **Dream**

**Recall** : palette onirique douce, hautes lumières voilées. **Desert Night** : ambiance nocturne, ombres froides, hautes lumières chaudes.

## E.T. the Extra-Terrestrial

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **E.T. the Extra-Terrestrial** de Steven Spielberg, photographie Allen Daviau. Une belle esthétique nocturne, douce et émotive. **Moonlight Cyan** : ambiance nocturne froide, hautes lumières cyan. **Suburb Twilight** : tons crème et bleus doux, lumière tombante. **Magic Glow** : hautes lumières chaudes, saturation douce, ambiance émotive. **Forest Mist** : teinte verdâtre, ambiance humide et légère brume. **Bicycle Escape** : tons froids à chaud mixés, contraste fluide.

## Empire of the Sun

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Empire of the Sun** de Steven Spielberg, photographie Allen Daviau. Une photographie douce, émotive et évocatrice. **Shanghai Dust** : tons terreux doux, lumières diffuses. **Camp Desaturation** : palette gris/brun, ambiance dure. **Firelight Glow** : hautes lumières orange, contraste doux, éclats de chaleur. **Sky Hope** : bleus pastel, teinte apaisée, contraste faible. **Memory Fade** : désaturation progressive, ambiance nostalgique.

## Jaws

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Jaws (Les dents de la mer)** de Steven Spielberg. Photographie : Bill Butler ; Rexford Metz (prises de vue sous-marines), Ron et Valerie Taylor (vues sous-marines de vrais requins). Esthétique 70s, ambiance balnéaire et tension progressive. **Ocean Film** : tons bleus/

gris, contraste doux. **Beach Haze** : hautes lumières laiteuses, ambiance chaude et voilée. **Amity Warmth** : palette soleil de fin de journée, saturation modérée. **Docu Grain** : contraste appuyé, style newsreel 70s. **Shark Suspense** : ambiance froide, hautes lumières cyan, ombres renforcées.

## Lincoln

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Lincoln** de Steven Spielberg, photographie Janusz Kamiński. Palette sobre, historique, naturelle avec une très faible saturation. **Civil Sepia** : tons brun/gris, aspect historique assumé. **War Cabinet** : ombres renforcées, palette plus neutre. **Candle Smoke** : hautes lumières chaudes, teinte jaune/gris, ambiance plus tamisée. **Slate Blue** : dominante froide/gris-bleu, faible saturation. **Emancipation Light** : hautes lumières ouvertes, tons plus doux, teintes chairs préservées.

## Minority Report

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Minority Report** de Steven Spielberg, photographie Janusz Kamiński. Traitement d'image futuriste, plutôt froid, esthétique presque monochrome. **Precog Blue** : tonalité bleue dominante, hautes lumières cyan, ambiance clinique. **Desat Future** : désaturation globale, contraste très léger. **Tech Noir** : palette métallique, ombres renforcées. **Chase Grey** : contraste froid, balance neutre et bleue. **Overlook Scan** : tons délavés, ambiance surveillance.

## Munich

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Munich** de Steven Spielberg, photographie

Janusz Kamiński. Traitement visuel inspiré du style 70s avec des tons chauds et une ambiance très cinématographique. **Kodachrome 75** : contraste doux, tons chauds dorés, inspiration pellicule. **Moss Shadows** : ombres vert/olive, tons «mâtiérés», ambiance assez tendue. **Warm Grit** : lumières naturelles dorées, texture film. **Retro Fade** : légère désaturation, hautes lumières crayeuses. **Neutral Grain** : teintes neutres avec accent sur les peaux et noirs profonds.

## Raiders of the Lost Ark

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Raiders of the Lost Ark** de Steven Spielberg, photographie Douglas Slocombe et Paul Beeson. Esthétique pulpeuse et chaude, lumière dure, contraste typique des années 30. **Temple Amber** : hautes lumières dorées, tons sable, teinte vintage. **Jungle Heat** : tons chauds saturés, contraste marqué. **Museum Neutral** : palette plus douce, tons pierre/gris. **Map Room Warm** : dominante ambre, lumières rasantes. **Nazi Base Cold** : palette froide et contrastée, ambiance métallique.

## Schindler's List

Pack de 4 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Schindler's List** de Steven Spielberg. C'est encore Janusz Kaminski qui assure la photographie principalement en noir et blanc, avec un travail exceptionnel sur la lumière et les contrastes. Inspiré de l'esthétique argentique panchromatique. **Silver Contrast** : noir et blanc à fort contraste, noirs denses, hautes lumières claires. **Soft Silver** : noir et blanc doux, tons moyens étendus, hautes lumières soyeuses. **Red Accent** : noir et blanc avec rouge conservé et saturé. **Faded Memory** : noir et blanc adouci, léger voile, contraste réduit.

# TARANTINO Quentin

## Django Unchained

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Django Unchained** de Quentin Tarantino, photographie de Robert Richardson. Tons chauds intenses, ocres saturés, contrastes marqués, avec variantes froides et intérieures chaleureuses. **Southern Heat** : tons chauds intenses, ocres saturés, noirs riches. **Snowy Cool** : scènes froides et nettes, saturation plus basse. **Saloon Glow** : ambre/tungstène chaleureux, peaux crémeuses.

## Inglourious Basterds

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Inglourious Basterds** de Quentin Tarantino, photographie Robert Richardson. Tons chauds et sépia inspirés des vieux films de guerre, intérieurs riches, contrastes modulés. **Cinema Warm** : inspiration vieille pellicule, sépia léger, contraste doux. **Basterds Cool** : froideur modérée, noirs profonds, peaux neutres. **Paris Café** : tons chauds doux, saturation modérée, hautes lumières soyeuses.

## Kill Bill Vol. 1

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Kill Bill Vol.1** de Quentin Tarantino, photographie Robert Richardson. Style ultra saturé, contraste fort, jaunes vifs emblématiques, scènes nocturnes bleues. **The Bride Warm** : tons chauds vifs, primaires saturées, contraste fort. **Tokyo Blue** : froideur bleue, contraste marqué, hautes lumières nettes. **House of Blue Leaves** : mélange chaud-froid, saturation poussée.

## Pulp Fiction

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Pulp Fiction** de Quentin Tarantino, photographie Andrzej Sekula. Mélange de tons chauds rétro et séquences nocturnes plus froides. **Neon Noir** : contraste fort, saturation modérée, tons chauds nocturnes. **Vincent Vega Cool** : dominante bleutée froide, peaux préservées. **Diner Glow** : ambiance rétro jaune/ambre, saturation douce.

## VAN SANT Gus

### Elephant

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Elephant** de Gus Van Sant, photographie Harris Savides. Ambiances désaturées, ton neutre ou froid, faible contraste. **Hallway Grey** : palette grise désaturée, contraste faible. **Teen Void** : balance neutre, noirs doux, absence d'éclat. **Static Blue** : dominante bleutée, ambiance cliniquement distante.

### Good Will Hunting

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Good Will Hunting** de Gus Van Sant, photographie Jean-Yves Escoffier. Saturation contrôlée, contraste doux, gamma 2.4. **Boston Fall** : tons orangés chauds, saturation modérée. **Therapist's Room** : lumière naturelle, contraste doux, tons chairs neutres. **Cambridge Gold** : palette dorée, ambiance étudiante chaleureuse.

### Milk

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Milk** de Gus Van Sant, photographie Harris Savides. Palette saturée, tons chauds, contraste

modéré. **Castro Vibe** : couleurs chaudes et saturées, esprit militant. **Kodachrome Hope** : ambiance vintage 70s, tons chauds et contrastés. **Campaign Sun** : lumière naturelle, hautes lumières dorées, contraste léger.

### My Own Private Idaho

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **My Own Private Idaho** de Gus Van Sant, photographie John J. Campbell et Eric Alan Edwards. Palette douce, contrastes modérés, ambiance poétique et mélancolique. **Desert Drift** : tons sable/ocre, saturation réduite, ambiance contemplative. **Motel Fade** : palette vintage, couleurs pastel, légère teinte rose/jaune. **Sleepwalk Blue** : dominante bleue froide, hautes lumières adoucies, teinte introspective.

### Paranoid Park

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Paranoid Park** de Gus Van Sant, photographie Christopher Doyle et Rain Li. Palette pastel et douce, faible contraste, ambiance introspective. **Skater Grain** : grain analogique, tons doux et chauds. **Dream Drift** : contraste léger, palette douce et floue. **Polaroid Fade** : ambiance nostalgique, teintes pastel, légère désaturation.

### Restless

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Restless** de Gus Van Sant, photographie Harris Savides. Ambiances douces, légèrement pastel, contraste faible et émotion feutrée. **Pale Romance** : palette crème/rosé, lumière tamisée. **Winterlight** : dominantes froides, hautes lumières laiteuses, teintes pastel. **Morning Veil** : lumière diffuse, contraste faible, ambiance éthérée.

## VERHOEVEN Paul

### Basic Instinct

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Basic Instinct** de Paul Verhoeven, photographie Jan de Bont. Look froid, clinique et élégant. **SF Ice** : lumière naturelle froide, tons bleus/gris, ambiance clinique. **Stone Contrast** : contraste marqué, peaux claires, noirs denses. **Velvet Glass** : intérieurs californiens soyeux, highlights doux, tons chauds subtils.

### Black Book

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Black Book** de Paul Verhoeven, photographie Karl Walter Lindenlaub. Look historique chaud, texture douce, lumières tamisées. **Spy Amber** : teintes ambre/jaune doré, éclairage bougie. **Dutch Sepia** : ambiance ancienne, dominantes sépia, noirs doux. **War Candlelight** : contraste plus marqué, tons chauds sur ambiance sombre.

### Elle

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Elle** de Paul Verhoeven, photographie Stéphane Fontaine. Look naturaliste contemporain, lumière feutrée et froide. **Paris Slate** : tons neutres, gris/bleu doux, peau naturelle. **Glass Control** : ambiance feutrée, contraste doux, lumière hivernale. **Candle Confession** : ambiance plus intime, tons chauds tamisés, hautes lumières soyeuses.

### RoboCop

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **RoboCop** de Paul Verhoeven, photographie



Jost Vacano et Sol Negrin. Style cyberpunk, ambiance bleutée métallique et contraste fort. **Detroit Steel** : dominante bleu acier, contraste marqué, ambiance nocturne. **Neon Authority** : saturation des bleus/rouges, look «police futuriste». **Broadcast Bleed** : teinte broadcast 80s, décalage RVB, hautes lumières blafardes.

## Starship Troopers

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Starship Troopers** de Paul Verhoeven. Esthétique satirique et colorimétrique forte. **Propaganda Wash** : couleurs écrasées, teintes de propagande militaire. **Battlefield Sun** : tons chauds, contraste sec, ciel désertique. **Teal Trooper** : ambiance bleutée/grise, peau neutre, teinte opérationnelle.

## Total Recall

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Total Recall** de Paul Verhoeven. Esthétique futuriste désaturée, tons chauds martiens ou intérieurs froids corporatistes. **Mars Dust** : teintes rouges/oranges, ambiance désertique martienne. **Memory Glitch** : palette contrastée, teinte magenta/bleue altérée, effet «dysfonction». **Corporate Noir** : ambiance froide d'intérieur corporatiste, hautes lumières neutres, contraste marqué.

## VILLENEUVE Denis

### Arrival

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Arrival** (Premier contact) de Denis Villeneuve, photographie Bradford Young. Désaturation globale, ombres froides/verdâtres, hautes

lumières légèrement chaudes, noirs un peu levés/brumeux, contraste doux. Trois versions proposées : standard, cold et foggy. **Standard** : skin-soft (sat douce, micro-warm HL, gamma adoucissant, douce dérive verte). **Cold** : pour une variante froide/brumeuse avec dérive verte réduite. **Foggy** : variante encore plus brumeuse (ombres plus froides, dérive verte forte).

### Dune

Pack de 6 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dune** de Denis Villeneuve. **Standard** : chaud sable, contrastes doux. **Cold** : froid métallique, scènes intérieures vaisseaux. **Desert warm** : soleil brûlant, ombres dures.

### Enemy

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Enemy** de Denis Villeneuve, photographie Nicolas Bolduc. Esthétique anxigène, brumeuse et monochrome. **Sepia Toronto** : teinte urbaine jaunâtre dominante, ambiance trouble. **Dream Veil** : contraste réduit, ambiance onirique voilée, tons doux. **Subconscious Fog** : palette désaturée, diffusion douce, teintes fuyantes.

### Polytechnique

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Polytechnique** de Denis Villeneuve, photographie Pierre Gill. Noir & blanc très stylisé, fort contraste dramatique. **Silver Trauma** : noir & blanc dur, hautes lumières écrêtées, noirs profonds. **Grayscale Memory** : dégradé doux, luma compressée, contraste médiatif. **Bleached Light** : noir & blanc laiteux, hautes lumières brumeuses, gamma légèrement étendu.

## Prisoners

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Prisoners** de Denis Villeneuve, photographie Roger Deakins. Esthétique froide, naturaliste, à contraste subtil. **Grey Overcast** : teintes froides, gris bleutés, saturation écrasée. **Cellar Chill** : contraste doux, tons assourdis, peau neutre. **Storm Veil** : ambiance plus sombre, diffusion basse lumière, noir renforcé.

## Sicario

Pack de 5 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Sicario** de Denis Villeneuve, photographie Roger Deakins. Esthétique désert/urbain dure : beiges poussière, chaleur écrasante, nuits tactiques virant sur le cyan. **Border Dust** : beige/dust, verts désaturés, contraste moyen. **Juarez Heat** : très chaud et dur, noirs denses, hautes lumières assez contenues. **Tactical Night** : nuit cyan/acier, saturation basse, contraste marqué. **Interrogation** : biais vert sale (fluos), peaux contrôlées, saturation contenue. **Aerial Bleach** : vues aériennes délavées, désaturation, hautes lumières douces.

## VON TRIER Lars

### Antichrist

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Antichrist** de Lars von Trier, photographie Anthony Dod Mantle. Imagerie expressionniste, avec des tons terreux, une lumière dure et un contraste dramatique. **Woods Decay** : tons bois morts, teintes vert/ocre, profondeur atmosphérique. **Cold Flesh** : peau légèrement

livide, ambiance froide, noirs denses. **Grief Contrast** : look dramatique, contraste dur, lumières ponctuelles écrasées.

## Breaking the Waves

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Breaking the Waves** de Lars von Trier, photographie Robby Müller. Look granuleux, chaleur nostalgique et lumière voilée. **North Sea Fade** : teintes brumeuses, tons froids désaturés, ambiance maritime. **Spiritual Glow** : ambre doux, contraste naturel, hautes lumières crémeuses. **Analog Rust** : texture similaire aux émulsion d'anciennement, tons plutôt chauds rouille, désaturation partielle.

## Dancer in the Dark

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dancer in the Dark** de Lars von Trier, photographie Robby Müller. Esthétique vidéo à l'épaule, palette désaturée, ambiance dramatique. **Muted Stage** : couleurs éteintes, contrastes doux, esthétique vidéo à l'épaule. **Factory Dreams** : ambiance désaturée, teintes froides/acier, faible gamma. **Bleak Musical** : tons gris-bleu, peaux neutres, contraste réduit.

## Dogville

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Dogville** de Lars von Trier, photographie Anthony Dod Mantle. Style «Dogme95» minimaliste, lumière naturelle et sobre. **Chalk Floor** : palette crayeuse, contraste éteint, ambiance décor nu. **Stage Dust** : teintes poussiéreuses, ambiance neutre et adoucie. **Grit Reality** : tons ternes, micro contraste, rendu réaliste austère.

## Nymphomaniac

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Nymphomaniac** de Lars von Trier, photographie Manuel Alberto Claro. Ambiance clinique, introspective, lumières faibles, palettes ternes. **Chapter One** : tons doux, neutralité globale, ambiance de huis clos. **Intimate Flat** : faible contraste, teintes peau préservées, lumière naturelle. **Shadow Guilt** : palette éteinte, noir réhaussé, ambiance introspective.

## WACHOWSKI Lana et Lilly

### Matrix

LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Matrix** de Lana et Lilly Wachowski, photographie par Bill Pope. Dominante verte, désaturation globale, ombres froides/vert-cyan, contraste appuyé avec noirs denses et hautes lumières contenues.

## WONG Kar-Wai

### In the mood for love

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **In the Mood for Love** de Wong Kar-Wai, photographie Christopher Doyle & Mark Lee Ping-bing. Palette saturée et contrastée : rouges, verts, bleus profonds. Ambiances sensuelles et mélancoliques, diffusion subtile. **Cheongsam Red** : rouges saturés, verts contrastés, peaux chaudes. **Teal Shadows** : verts/bleus doux dans les ombres, contraste moyen. **Intimate Warm** : intérieurs ambrés et chaleureux, saturation modérée.

## Chungking Express

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **Chungking Express** de Wong Kar-Wai, photographie Christopher Doyle. Palette urbaine style néon : verts, rouges, jaunes saturés. Contraste assez marqué et ambiances nocturnes de Kowloon. **Neon Green** : verts électriques, saturation renforcée. **Kowloon Night** : contraste chaud/froid, néons rouges et bleus. **Dreamy Blur** : teintes adoucies, diffusion simulée, saturation plutôt réduite.

## 2046

Pack de 3 LUTs 33 et 65 points inspirées du film **2046** de Wong Kar-Wai, photographie Doyle/Kwan. Mélange de saturations futuristes et de sépia nostalgique. Contraste marqué, diffusion légère sur les hautes lumières. **Future Neon** : rouges/verts futuristes intenses, saturation élevée, contraste marqué. **Sepia Memory** : sépia chaud, saturation réduite, atmosphère nostalgique. **Cold Isolation** : teintes bleu/gris froides, contraste moyen, ambiance distante.

# LISTE ALPHABÉTIQUE

## ALMODOVAR Pedro

Volver  
Todo sobre mi madre  
Hable con ella

## ANDERSON Paul Thomas

Boogie Nights  
Hard Eight  
Magnolia  
Punch-Drunk Love  
The Master  
There Will Be Blood

## ANDERSON Wes

Asteroid city  
The French Dispatch  
Grand Budapest Hotel

## CAMERON James

Aliens  
Avatar : The Way of Water  
Avatar  
The Terminator  
Terminator 2 : Judgment Day  
The Abyss  
Titanic  
True Lies

## CHAZELLE Damien

Babylon  
First Man  
La La Land  
Whiplash

## COEN Joel & Ethan

Barton Fink  
 Fargo  
No Country for Old Men  
O Brother, Where Art Thou?  
The Big Lebowski

## COPPOLA Francis Ford

Apocalypse Now  
Dracula  
Rumble Fish  
The Conversation  
The Godfather  
The Outsiders

## DE PALMA Brian

Blow Out  
Body Double  
Carlito's Way

Carrie  
Mission: Impossible  
Scarface  
The Untouchables

## FINCHER David

4 Gone Girl / The Girl with the Dragon  
4 Se7en  
4 The Curious Case of Benjamin Button  
4 The Social Network  
4 Zodiac

## ÍÑÁRRITU Alejandro González

The Revenant

## JACKSON Peter

5 King Kong  
5 The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring  
5 The Lord of the Rings: The Return of the King  
5 The Lord of the Rings: The Two Tower  
5 The Lovely Bones  
5 They Shall Not Grow Old

## JEUNET Jean-Pierre

6 Alien: Resurrection  
6 Amélie (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)  
6 Delicatessen  
6 La Cité des enfants perdus  
6 Un long dimanche de fiançailles

## JOFFE Roland

6 City of Joy  
6 Fat Man and Little Boy  
6 The Killing Fields  
7 The Mission

## KUBRICK Stanley

7 2001: A Space Odyssey  
7 A Clockwork Orange  
7 Barry Lyndon  
7 Eyes Wide Shut  
7 Full Metal Jacket  
7 The Shining

## KUROSAWA Akira

8 Dreams (Yume)  
8 High and Low  
8 Ran  
8 Seven Samurai  
8 Throne of Blood

## LEAN David

8 A Passage to India  
8 Brief Encounter  
8 Doctor Zhivago  
8 Great Expectations  
8 Lawrence of Arabia  
8 Oliver Twist

## LEONE Sergio

9 For a Few Dollars More  
9 Once Upon a Time in the West  
9 Once Upon a Time in America  
9 The Good, the Bad and the Ugly  
9 A Fistful of Dollars

## LYNCH David

9 Blue Velvet  
14 Eraserhead  
14 Inland Empire  
14 Lost Highway  
14 Mulholland Drive  
14 The Elephant Man  
14 Wild at Heart

## MALICK Terrence

10 Badlands  
10 Days of Heaven  
10 The Thin Red Line  
10 The Tree of Life

## MENDES Sam

11 1917  
11 American Beauty  
11 Jarhead  
11 Revolutionary Road  
11 Road to Perdition  
11 Skyfall

## MILLER Frank

Sin City

## MILLER George

11 Furiosa: A Mad Max Saga  
11 Mad Max Fury Road  
12 Mad Max 2: The Road Warrior  
12 Mad Max Beyond Thunderdome  
12 Mad Max

## NOLAN Christopher

12 Batman Begins  
12 Dunkirk  
12 Following  
12 Inception

17 Insomnia  
12 Interstellar  
13 Memento  
13 Tenet  
13 The Dark Knight  
13 The Dark Knight Rises  
13 The Prestige

## SCORSESE Martin

13 Casino  
13 Goodfellas  
14 Killers of the Flower Moon  
14 Raging Bull  
14 Shutter Island  
14 Silence  
14 Taxi Driver  
14 The Aviator  
14 The Wolf of Wall Street

## SCOTT Ridley

15 Alien  
15 American Gangster  
15 Black Hawk Down  
20 Blade Runner  
20 Gladiator  
20 House of Gucci  
15 Kingdom of Heaven  
15 Napoleon  
15 The Duellists  
15 Thelma & Louise

## SODERBERGH Steven

16 Contagion  
16 Out of Sight  
16 Solaris  
16 The Limey  
16 Traffic

## SPIELBERG Steven

16 A.I. Artificial Intelligence  
16 Close Encounters of the Third Kind  
21 E.T. the Extra-Terrestrial  
21 Empire of the Sun  
16 Jaws  
17 Lincoln  
17 Minority Report  
17 Munich  
17 Raiders of the Lost Ark  
22 Schindler's List  
22 Django Unchained  
17 Inglourious Basterds  
17 Kill Bill Vol. 1  
17 Pulp Fiction

## VAN SANT Gus

18 Elephant  
18 Good Will Hunting  
18 Milk  
18 My Own Private Idaho  
18 Paranoid Park  
18 Restless

## VERHOEVEN Paul

18 Basic Instinct  
18 Black Book  
19 Elle  
19 RoboCop  
19 Starship Troopers  
19 Total Recall

## VILLENEUVE Denis

19 Arrival  
24 Dune  
24 Enemy  
19 Polytechnique  
19 Prisoners  
24 Sicario

## VON TRIER Lars

20 Antichrist  
20 Breaking the Waves  
20 Dancer in the Dark  
20 Dogville  
20 Nymphomaniac

## WACHOWSKI Lana et Lilly

20 Matrix

## WONG Kar-Wai

21 In the mood for love  
25 Chungking Express  
25 2046

Conception et réalisation :

[www.movecaster.fr](http://www.movecaster.fr)

© 2025 - Movecaster - Tous droits réservés

Movecaster est une marque d'Apréalmedia.



PRODUCTION

**MOVECASTER**

[www.movecaster.fr](http://www.movecaster.fr)